

СОГЛАСОВАНО
Протокол
педагогического совета
от 28.08.2020 №1

УТВЕРЖДЕНО

приказом
ОАНО «Образовательный комплекс
школа-сад «Наша Школа»
от 31.08.2020 № 33а



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МИР ГЛАЗАМИ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ»**

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ – 1 ГОД

Пояснительная записка

Цель курса: Создание условий для развития способности детей восстанавливать при чтении художественных произведений за словами автора его чувства и мысли.

Увидеть и понять автора произведения — значит увидеть и понять другое, чужое сознание и его мир, то есть другой субъект.

Текст как субъективное отражение объективного мира, текст — выражение сознания, что-то отражающего. Когда текст становится объектом нашего познания, мы можем говорить об отражении отражения. Понимание текста и есть правильное отражение отражения. Через чужое отражение к отраженному объекту.

Текст — своеобразный носитель духовного образца — частицы души конкретного человека или целого народа, упакованной в определенную знаковую структуру и предназначенную для других людей ради их вхождения в деятельность. И эта частица души, спрятанная в текст и находящаяся в пассивном состоянии, проявится в том случае, когда адресат (читатель) откроет навстречу душе автора свою душу. Будет за поведением героев восстанавливать их внутренние действия (чувства, переживания; понимать, для чего, из-за чего тот или иной герой так или иначе продействовал), переживать вместе с героем его состояние. А за внутренними действиями героев восстанавливать деятельность самого автора текста (его цели, проблемы, способы решения проблем...). Тогда текст перестает быть мертвой вещью и начнет действовать. В результате чего адресат, читая и осуществляя особые действия, понимает художественное произведение, обретает опыт реальных поступков и чувств, опыт, который он не всегда может получить в жизни. Меняется его сознание, а через это меняются его поступки и действия.

Чтение художественного текста начинается с его первичного восприятия, точнее невосприятия, т.к. после первоначального чтения текста адресат (в данном случае, учащийся) высказывает не свое мнение о прочитанном, а шаблонное, когда-то сказанное взрослыми, услышанное из источников СМИ. Он может пересказать сюжет текста, выделяя действующих лиц, их внешние действия-поведения. Но это не дает полного понимания замысла автора (поэта).

Понимание текста — это анализ процессов осмысления деятельности некоторым лицом и предъявления результатов этого осмысления другим людям в виде текста, с одной стороны (это позиция автора) и, с другой стороны, процессов понимания автора текста его адресатом и самоопределения последнего к той деятельностной ситуации, которую представил автор.

Настоящее понимание, подчеркивал М.М. Бахтин, «всегда входит в упругую, часто трудно проницаемую среду слов о том же предмете, на ту же тему»

Задачи:

- Формировать у ребёнка способность переходить от первоначального целостного впечатления-переживания, вопросов и догадок о смысле произведения к синтезу, т.е. к пониманию смысла произведения как целого, во всей полноте связей и соотношений его элементов.

- *Овладевать средствами и способами художественной деятельности*

- Развивать способность выражать смысл понятого в разных знаковых системах (словесной и изобразительной)

- **Создавать среду, стимулирующую творческую активность учащегося с опорой на его чувства и способность к сопереживанию**

Средство: особая организация взаимодействия учителя-мастера и ученика в процессе образовательных ситуаций:

- ситуация интерпретации художественного текста;

- ситуация перевода интерпретации в понимания художественного текста;

- ситуация построения коммуникации между автором художественного произведения и учащимся как другим позиционером;

- ситуация изображения учащимся своего понимания художественного текста изобразительными средствами и овладения учащимся изобразительными средствами (владение цветом, линией, пропорциями при построении фигур животных, людей...).

Под образовательными ситуациями мы имеем в виду специально организуемые ситуации, в которых учащийся, выполняя определенные предметные действия, сталкивается с трудностью - его способы, которыми он владеет, не срабатывают. Тогда ему требуется самостоятельно или с помощью учителя проанализировать сложившуюся ситуацию, зафиксировать затруднение, поставить задачу и искать способы и средства разрешения трудности. В данном случае учитель выступает в качестве мастера, демонстрирующего образец работы с предметным материалом. При этом ребёнок, ученик, осваивает и предметный материал, и способ учебной деятельности.

Сроки реализации программы. Формы и режим занятий

В учебном плане внеурочной деятельности на реализацию программы курса «Мир глазами детей и взрослых» отведено 17 часов из расчета 1 час в неделю. В реализации данной программы участвуют обучающиеся 1-4 классов.

Планируемые результаты:

Личностные результаты:

- осуществлять поиски и способы выражения понятного смысла художественного текста, соотносить собственные переживания с содержанием произведений изобразительного искусства, чутко воспринимать реальность;
- проявлять наблюдательность, способность выделять и выражать признаки объекта.
- проявлять отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве.
- понимать и образный язык изобразительного искусства посредством формирования худ. знаний, умений и навыков.
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений искусства;

Метапредметные результаты:

Регулятивные:

- планировать свою деятельность от постановки и принятия задачи до конечного результата.
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

Коммуникативные:

- демонстрировать свою позицию другим участникам коммуникативного процесса.
- умение инициировать учебное взаимодействие со взрослыми – вступать в диалог, задавать вопросы.
- умение отвечать на вопрос: чему нужно научиться для решения поставленной задачи.

Познавательные:

- понимать содержание прочитанного произведения, определять его тему, уметь устанавливать смысловые связи между частями прочитанного текста, определять главную мысль прочитанного и выражать её своими словами;
- выражать смысл произведения в разных знаковых системах (словесно, схематично).
- соотносить ситуацию в тексте со своим представлением и представлением другого.

Предметные результаты:

Обучающийся научится

- выделять в тексте слова автора, действующих лиц, пейзажные и бытовые описания;

- выделять сюжет прочитанного (выделять героев, их действия),
 - выражать характер, позицию героев, используя мимику, интонацию самостоятельно или с помощью учителя давать характеристику основным действующим лицам произведения;
 - знать название темы и сюжеты изучаемых произведений фольклорных жанров, а также литературных произведений писателей-классиков;
 - знать не менее 6-7 народных сказок, басен, стихов уметь их рассказывать;
 - знать пословицы, 2-3 крылатых выражения, понимать их смысл и объяснять, в какой жизненной ситуации можно употребить каждую из них.
- Обучающийся получит возможность научиться*
- восстанавливать за внутренними действиями героев деятельность самого автора текста,
 - владеть навыками сознательного, беглого, правильного и выразительного чтения целыми словами;
 - изображать пропорции человека с натуры и по представлению,
 - владеть материалами живописи, графики (цветные карандаши, пастель, акварель, гуашь),
 - строить тематические композиции,

Программное содержание

1. Ситуация интерпретации художественного произведения.

Формулирование и обоснование в тезисе смысла художественного произведения

2. Ситуация перевода интерпретации в построение понимания художественного текста.

Проблематизация учащихся путём столкновения разных интерпретаций. Создание в совместной деятельности с детьми деятельностного образа-ситуации, описанного в художественном тексте. Переход учащихся с уровня восприятия на уровень мышления. Построение личного отношения к произведению.

3. Ситуация построения коммуникации между автором художественного произведения и учащимся как другим позиционером (на этапе интерпретации).

Коммуникативный процесс между автором и читателем как разными позиционерами.

4. Ситуация овладения учащимся изобразительными средствами и выражения своего понимания художественного текста изобразительными средствами.

Художественно-творческая деятельность учащихся, для того, чтобы каждый смог пройти «путь творца» от художественного восприятия действительности, рождения художественного замысла, поиска художественных средств и путей его воплощения к созданию худ. образа в материале, самооценке, и оценке результатов другими людьми.

5. Ситуация презентации продукта деятельности, экспертной оценки результата и рефлексии освоенных способов и средств деятельности.

Тематическое планирование

№	Раздел/тема	Количество часов
1	Ситуация понимающего чтения и интерпретация (собственная точка зрения о смысле текста) стихов Корнея Чуковского, басен И. А. Крылова.	2 часов
2.	Ситуация диалога о смысле произведений (беседы, конференции), понимание себя и другого.	5 часов
3.	Понимание идеи и точки зрения автора произведения	3 часов
4.	Перевод смысла текста в другую знаковую форму (иллюстрация, модель, аудиокнижка и др.). Освоение изобразительных средств выражения.	4 часов
5.	Презентация результатов работы: выставка иллюстраций,	1 часа

	прослушивание аудиокниг.	
6.	Рефлексия деятельности.	2 часов
		17 часов