

Рабочая программа учебного предмета "Музыка" для 5-7 классов

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, авторской программы для общеобразовательных учреждений («Музыка» 5-7 кл./ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: «Просвещение», 2015 г.) и Концепции школьной социокультурной деятельности рефлексивно коммуникативной образовательной среды (авторы В.А. Николаев, Я.С. Мисюра).

Изучение музыки в школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию.

Данные цели осуществляются через постановку и решение **педагогических, развивающих и обучающих задач.**

Педагогические задачи:

– формирование эмоционального отношения к музыке на основе её восприятия. У школьника необходимо развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, пробуждать активное стремление к усвоению знаний, приобретению умений и навыков, желание слушать и исполнять музыку.

– формирование осознанного отношения к музыке. Школьнику важно приобрести опыт осознанного восприятия произведений; уметь применять музыкальные знания; не только чувствовать, но и понимать характер музыкальных образов, логику их развития.

– формирование деятельно-практического отношения к музыке в процессе её исполнения, прежде всего хорового пения, как наиболее доступной формы музицирования;

Развивающие задачи:

- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

– развитие способности активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

– накопление тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний о музыке на основе опыта музицирования, хорового исполнительства, слушания музыки.

Обучающие задачи:

– освоение основных сфер музыкального искусства, видов музыкальной деятельности (исполнение, сочинение, слушание), интонаций в качестве носителя образного смысла музыкального произведения, принципов развития музыки (повтор, вариационность, контраст), особенностей формы музыкальных сочинений (одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная, рондо, вариации), жанров музыки (песня, танец, марш, сюита, опера, балет, симфония, инструментальный концерт, кантата, соната, оперетта, мюзикл и др.), основных средств музыкальной выразительности и своеобразие, специфику их преломления в музыкальной речи композитора в конкретном произведении.

I. Планируемые результаты

Личностные результаты:

- формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;

- развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Предметные результаты:

- представление о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- знание основ музыкальной культуры, в том числе на материале культуры родного края;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- развитие общих музыкальных способностей (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- участие в творческой жизни школы.

Метапредметные результаты освоения выпускниками основной школы программы по музыке подразумевают:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней; размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

- участие в жизни класса, школы, города и др., общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

II. Содержание учебного предмета «Музыка»

Выпускник научится:

5 класс

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа.
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трёхчастную, вариации, рондо);
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- определять тембры музыкальных инструментов;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acapella);

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

6 класс

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;

- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acapella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

7 класс

- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы

- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (аcapella);
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

III. Тематическое планирование

Тема	Количество часов
5 класс	
Музыка и литература	16
Музыка и изобразительное искусство	19
6 класс	
Мир образов вокальной и инструментальной музыки	16
Мир образов камерной и симфонической музыки	19
7 класс	
Особенности музыкальной драматургии на сцене	16
Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	19

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПЕРИОДЫ-ТАКТЫ

5 класс (34 часа)

1 триместр

Музыка и литература	
Музыка	
5	
10	
Урок	
Знаниевая	
Познакомиться с жанрами вокальной музыки, испытавшими на себе наибольшее воздействие со стороны литературы.	
Умение размышлять о воздействии литературного источника на вокальную музыку, выделять связи между жизненными явлениями и их художественным воплощением в музыкальных произведениях.	
Организация анализа музыкального произведения. Организация участия учеников в концертной деятельности школы.	
Предметный: уметь определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки.	
Метапредметный: выделять связи между музыкой и литературой, выражать это в своих рассуждениях. Личностный: проявлять навыки вокально-хорового пения, участвовать в музыкальной жизни класса, школы.	
Критская Е.Д., Сергеева Г.П.. Музыка. 5 класс. – Москва: “Просвещение”, 2016 г. Критская Е.Д., Сергеева Г.П.. Уроки музыки. Поурочные разработки 5-6 класс. – Москва: “Просвещение”, 2016 г.	
Тематическое планирование:	
1. Средства музыкальной выразительности.	
2. Что роднит музыку и литературу. -3-4. Вокальная музыка.	
5-6. Фольклор в музыке русских композиторов	
7-8. Жанры вокальной и инструментальной музыки	
9. Вторая жизнь песни. -10. Инструменты симфонического оркестра.	
План воспитательной работы школы: подготовка концертных номеров к Дню знаний, Дню учителя.	
Выступление учащихся на концертах, на сборах, на классных мероприятиях.	

2 триместр

Наименование	Музыка и литература (продолжение)
Учебная дисциплина	Музыка
Год обучения	5
Объём	6
Организационная форма	Урок
Ведущая форма учебной деятельности	Знаниевая
Режим доступа	
Учебные задачи	Познакомиться с жанрами музыки, испытавшими на себе наибольшее воздействие со стороны литературы. Представление о разных видах взаимодействия музыки и литературы.
Развивающие задачи	Умение размышлять о воздействии литературного источника на вокальную музыку, выделять связи между жизненными явлениями и их художественным воплощением в музыкальных произведениях.

Педагогические задачи	Организация анализа музыкального произведения. Организация участия учеников в концертной деятельности школы.
Планируемый результат	Предметный: уметь определять главные отличительные особенности музыкальных жанров оперы и балета. Метапредметный: выделять связи между музыкой и литературой, выражать это в своих рассуждениях. Личностный: проявлять навыки вокально-хорового пения, участвовать в музыкальной жизни класса, школы.
Неэлектронные ресурсы	Критская Е.Д., Сергеева Г.П.. Музыка. 5 класс. – Москва: “Просвещение”, 2016 г. Критская Е.Д., Сергеева Г.П.. Уроки музыки. Поурочные разработки 5-6 класс. – Москва: “Просвещение”, 2016 г. Тематическое планирование: 1. Всю жизнь мою несу родину в душе 2. Музыкальное творчество. 3. Путешествие в музыкальный театр. Опера 4. Опера Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» 5. Путешествие в музыкальный театр. Балет 6. Музыка в кино. План воспитательной работы школы: подготовка концертных номеров к Дню рождения школы, Новому году.
КИМы	Выступление учащихся на концертах.
Наименование	Музыка и изобразительное искусство
Учебная дисциплина	Музыка
Год обучения	5
Объём	5
Организационная форма	Урок
Ведущая форма учебной деятельности	Знаниевая
Режим доступа	
Учебные задачи	Познакомиться с жанрами музыки, испытавшими на себе наибольшее воздействие со стороны изобразительного искусства.
Развивающие задачи	Развитие в процессе музыкальных занятий творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения через опыт собственной музыкальной деятельности.
Педагогические задачи	Организация анализа музыкального произведения. Организация участия учеников в концертной деятельности школы.
Планируемый результат	Предметный: умение слышать музыкальные «краски», воспринимать различные характеристики звуков музыки в единстве с содержанием произведения. Метапредметный: выделять связи между музыкой и изобразительным искусством, выражать это в своих рассуждениях. Личностный: проявление творческой инициативы, участие в музыкальной жизни класса, школы.
Неэлектронные ресурсы	Критская Е.Д., Сергеева Г.П.. Музыка. 5 класс. – Москва: “Просвещение”, 2016 г. Критская Е.Д., Сергеева Г.П.. Уроки музыки. Поурочные разработки 5-6 класс. – Москва: “Просвещение”, 2016 г. Тематическое планирование:

	1. Что роднит музыку с изобразительным искусством 2. Звучащие картины. 3.Звать через прошлое к настоящему 4.Живописная музыка и музыкальная живопись. 5..Волшебная палочка дирижера. План воспитательной работы школы.
КИМы	Выступление учащихся на концертах.

3 триместр

Наименование	Музыка и изобразительное искусство (продолжение)
Учебная дисциплина	Музыка
Год обучения	5
Объём	6
Организационная форма	Урок
Ведущая форма учебной деятельности	Знаниевая
Режим доступа	
Учебные задачи	Представление о разных видах взаимодействия музыки и изобразительного искусства.
Развивающие задачи	Развитие в процессе музыкальных занятий творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения через опыт собственной музыкальной деятельности.
Педагогические задачи	Организация анализа музыкального произведения. Организация участия учеников в концертной деятельности школы.
Планируемый результат	Предметный: умение слышать музыкальные «краски», воспринимать различные характеристики звуков музыки в единстве с содержанием произведения. Метапредметный: выделять связи между музыкой и изобразительным искусством, выражать это в своих рассуждениях. Личностный: проявление творческой инициативы, участие в музыкальной жизни класса, школы.
Неэлектронные ресурсы	Критская Е.Д., Сергеева Г.П.. Музыка. 5 класс. – Москва: “Просвещение”, 2016 г. Критская Е.Д., Сергеева Г.П.. Уроки музыки. Поурочные разработки 5-6 класс. – Москва: “Просвещение”, 2016 г. Тематическое планирование: 1. Музыкальная живопись и живописная музыка 2.Колокольные звоны в музыке. 3.Портрет в музыке и изобразительном искусстве 4.Волшебная палочка дирижера. 5.Образы борьбы и победы в искусстве.
КИМы	План . воспитательной работы в школе Выступление учащихся на концертах.
Наименование	Музыка и изобразительное искусство (продолжение)
Учебная дисциплина	Музыка
Год обучения	5
Объём	8
Организационная форма	Урок
Ведущая форма учеб-	Знаниевая

ной деятельности	
Режим доступа	
Учебные задачи	Представление о разных видах взаимодействия музыки и изобразительного искусства.
Развивающие задачи	Развитие в процессе музыкальных занятий творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения через опыт собственной музыкальной деятельности.
Педагогические задачи	Организация анализа музыкального произведения. Организация участия учеников в концертной деятельности школы.
Планируемый результат	Предметный: понимание взаимодействия музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка изобразительного искусства. Метапредметный: стремление к смысловому прочтению текстов различных искусств. Личностный: понимание разнообразия и единства выражения явлений действительности в изобразительном и музыкальном искусств.
Неэлектронные ресурсы	Критская Е.Д., Сергеева Г.П.. Музыка. 5 класс. – Москва: “Просвещение”, 2016 г. Критская Е.Д., Сергеева Г.П.. Уроки музыки. Поурочные разработки 5-6 класс. – Москва: “Просвещение”, 2016 г. Тематическое планирование: <ul style="list-style-type: none"> • 1.Образ Александра Невского в музыке и живописи. • 2.Средства музыкальной выразительности. • 3.Музыка на мольберте. • 4.Импрессионизм в музыке и живописи. • 5.Лирическая музыка. • 6.Героическая музыка. • 7.Мир композитора. 8.Обобщающий урок. Урок-концерт. План воспитательной работы школы: подготовка концертных номеров к празднику Взрослые и дети, к Дню Победы, Последнему звонку.
КИМы	Выступление учащихся на концертах.

6 класс (35 часа)

1 триместр

Наименование	Мир образов вокальной и инструментальной музыки
Учебная дисциплина	Музыка
Год обучения	6
Объём	10
Организационная форма	Урок
Ведущая форма учебной деятельности	Знаниевая
Режим доступа	
Учебные задачи	Выделять специфику музыкального образа за счет средств музыкальной выразительности: мелодии, гармонии, полифонии, фактуры, тембра, динамики.
Развивающие задачи	Отражать свое понимание образов произведений в размышлениях о нём.

Педагогические задачи	Организация анализа музыкального произведения. Организация участия учеников в концертной деятельности школы.
Планируемый результат	Предметный: уметь рассуждать об образе прослушанного музыкального произведения с помощью выявления выразительных средств: мелодии, гармонии, полифонии, фактуры. Метапредметный: умение устанавливать аналогии между устной и музыкальной речью. Личностный: понимание чувств других людей посредством слушания музыки и сопереживание им.
Неэлектронные ресурсы	Программы общеобразовательных учреждений «Музыка» 5-7 кл. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 6 класс. – Москва: «Просвещение», 2016 г. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Уроки музыки. Поурочные разработки 5-6 класс. – Москва: «Просвещение», 2016 г. Тематическое планирование: 1.Основные свойства музыкальных звуков. 2.Удивительный мир музыкальных образов. 3.Образы романсов и песен русских композиторов. 4.Интонация-тема-развитие-образ. 5-6.Музыкальный образ и мастерство исполнителя. 7. Жанры народных песен. 8. ... Уноси мое сердце в звенящую даль... 9.Построение музыкальных произведений.. 10.Обряды и обычаи русского народа. План воспитательной работы школы: подготовка концертных номеров к Дню знаний, Дню учителя.
КИМы	Выступление учащихся на концертах, на школьных сборах.

2 триместр

Наименование	Мир образов вокальной и инструментальной музыки (продолжение)
Учебная дисциплина	Музыка
Год обучения	6
Объём	6
Организационная форма	Урок
Ведущая форма учебной деятельности	Знаниевая
Режим доступа	
Учебные задачи	Понимать специфику развития образов в вокальной и инструментальной музыке.
Развивающие задачи	Понимание содержания музыкального произведения за счет разбора текста и анализа выразительных средств
Педагогические задачи	Организация анализа музыкального произведения. Организация участия учеников в концертной деятельности школы.
Планируемый результат	Предметный: уметь рассуждать о музыкальном воплощении композитором образов поэтического текста. Метапредметный: стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

	Личностный: формирование потребности в творческой деятельности, деятельности музыкально-эстетического характера.
Неэлектронные ресурсы	Программы общеобразовательных учреждений «Музыка» 5-7 кл. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 6 класс. – Москва: “Просвещение”, 2016 г. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Уроки музыки. Поурочные разработки 5-6 класс. – Москва: “Просвещение”, 2016 г. Тематическое планирование: 1. Жанры инструментальной и вокальной музыки. 2. Русская духовная музыка. 3. Писатели и поэты о музыке и музыкантах 4. Вторая жизнь песни. 5. Героические музыкальные образы. 6. Лирические образы. План воспитательной работы школы: подготовка концертных номеров к Дню рождения школы, Новому году..
КИМы	Выступление учащихся на концертах.
Наименование	Мир образов камерной и симфонической музыки
Учебная дисциплина	Музыка
Год обучения	6
Объём	6
Организационная форма	Урок
Ведущая форма учебной деятельности	Знаниевая
Режим доступа	
Учебные задачи	Выделять специфику музыкального образа за счет средств музыкальной выразительности: мелодии, гармонии, полифонии, фактуры, тембра, динамики.
Развивающие задачи	Отражать свое понимание образов произведений в размышлениях о нём.
Педагогические задачи	Организация анализа музыкального произведения. Организация участия учеников в концертной деятельности школы.
Планируемый результат	Предметный: отражать свое понимание художественного воздействия музыкальных средств инструментальной музыки в своих размышлениях о музыке. Метапредметный: выделять связи между жизненными явлениями и их художественным воплощением в музыкальных произведениях. Личностный: проявление творческой инициативы, участие в музыкальной жизни класса, школы.
Неэлектронные ресурсы	Программы общеобразовательных учреждений «Музыка» 5-7 кл. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 6 класс. – Москва: “Просвещение”, 2016 г. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Уроки музыки. Поурочные разработки 5-6 класс. – Москва: “Просвещение”, 2016 г. Тематическое планирование: 1. Джаз – искусство 20 века 2. Вечные темы искусства и жизни 3. Могучее царство Ф.Шопена. Вдали от Родины. 4. Полифоническая музыка.

	5.Симфоническая музыка П.И,Чайковского. 6.Обобщающий урок по теме « Мир образов камерной и симфонической музыки». План воспитательной работы школы.
КИМы	Выступление учащихся на концертах.

3 триместр

Наименование	Мир образов камерной и симфонической музыки (продолжение)
Учебная дисциплина	Музыка
Год обучения	6
Объём	6
Организационная форма	Урок
Ведущая форма учебной деятельности	Знаниевая
Режим доступа	
Учебные задачи	Понимать специфику развития образов в камерной и симфонической музыке.
Развивающие задачи	Понимание содержания музыкального произведения с помощью анализа образов, интонационного развития.
Педагогические задачи	Организация анализа музыкального произведения. Организация участия учеников в концертной деятельности школы.
Планируемый результат	Предметный: выделять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства в связи с трактовкой содержания произведения. Метапредметный: выделять связи между жизненными явлениями и их художественным воплощением в музыкальных произведениях. Личностный: проявление творческой инициативы, участие в музыкальной жизни класса, школы.
Неэлектронные ресурсы	Программы общеобразовательных учреждений «Музыка» 5-7 кл. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 6 класс. – Москва: “Просвещение”, 2016 г. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Уроки музыки. Поурочные разработки 5-6 класс. – Москва: “Просвещение”, 2016 г. Тематическое планирование: <ul style="list-style-type: none"> • 1.Инструментальный концерт • 2.Камерная музыка. • 3.Виды искусства. • 4.Жанры вокальной и инструментальной музыки. • 5.Образы симфонической музыки. Обобщающий урок
КИМы	План воспитательной работы в школе. Выступление учащихся на концертах.
Наименование	Мир образов камерной и симфонической музыки (продолжение)
Учебная дисциплина	Музыка
Год обучения	6
Объём	7
Организационная	Урок

форма	
Ведущая форма учебной деятельности	Знаниевая
Режим доступа	
Учебные задачи	Понимать специфику развития образов в камерной и симфонической музыке.
Развивающие задачи	Понимание содержания музыкального произведения с помощью анализа образов, интонационного развития.
Педагогические задачи	Организация анализа музыкального произведения. Организация участия учеников в концертной деятельности школы.
Планируемый результат	Предметный: выделять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства в связи с трактовкой содержания произведения. Метапредметный: стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. Личностный: отражать свое понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке.
Неэлектронные ресурсы	Программы общеобразовательных учреждений «Музыка» 5-7 кл. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 6 класс. – Москва: «Просвещение», 2016 г. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Уроки музыки. Поурочные разработки 5-6 класс. – Москва: «Просвещение», 2016 г. Тематическое планирование: <ul style="list-style-type: none"> • 1.Симфоническое развитие музыкальных образов. • 2.Программная увертюра. Людвиг Ван Бетховен «Эгмонт» • 3.Балет С.С,Прокофьева «Ромео и Джульетта» • 4.Мир музыкального театра.Оперы П.И.Чайковского. • 5.Мир музыкального театра.Балеты П.И.Чайковского. • 6.Мир музыкального театра.Оперы Н.А.Римского-Корсакова. • 7.Мир музыкального театра.Балеты Р.Щедрина. План воспитательной работы школы: подготовка концертных номеров к празднику Взрослые и дети, к Дню Победы, Последнему звонку.
КИМы	Выступление учащихся на концертах.

7 класс (35 часа)

1 триместр

Наименование	Особенности музыкальной драматургии на сцене.
Учебная дисциплина	Музыка
Год обучения	7
Объём	10
Организационная форма	Урок
Ведущая форма учебной деятельности	Знаниевая
Режим доступа	
Учебные задачи	Освоение понятия драматургия в произведениях сценической музыки. Понимание различий драматургии сценических произведений разных жанров, авторов.

Развивающие задачи	Соотнесение образов и развития действия в литературной и оперной драматургии.
Педагогические задачи	Организация вокально-хоровой деятельности. Создание условий для понимания драматургических средств в вокально-хоровом пении.
Планируемый результат	Предметный: способность обозначать в музыкальных произведениях тему, развитие действия и движение образов. Метапредметный: умение устанавливать аналогии сценических ситуаций с явлениями действительности. Личностный: умение чувствовать и понимать драматургию исполняемой песни.
Неэлектронные ресурсы	Программы общеобразовательных учреждений «Музыка» 5-7 кл. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 7 класс. – Москва: «Просвещение», 2016 г. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Уроки музыки. Поурочные разработки 7 класс. – Москва: «Просвещение», 2016 г. Тематическое планирование: <ul style="list-style-type: none"> • 1. Основы музыкальной грамотности. Классика и современность. • 2. В музыкальном театре. Опера М. Глинки «Иван Сусанин» • 3. В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь» • 4. Виды искусства. • 5. В музыкальном театре. Балеты П. Чайковского. • 6. В музыкальном театре. Балеты Р. Щедрина. • 7. Героическая тема в русской музыке. • 8. Джордж Гершвин «Порги и Бесс». 9. Творческий портрет П.И. Чайковского. 10. Обобщающий урок по теме «Особенности музыкальной драматургии на сцене». План воспитательной работы школы: подготовка концертных номеров к Дню знаний, Дню учителя.
КИМы	Выступление учащихся на концертах.

2 триместр

Наименование	Особенности музыкальной драматургии сценической музыки (продолжение)
Учебная дисциплина	Музыка
Год обучения	7
Объём	6
Организационная форма	Урок
Ведущая форма учебной деятельности	Знаниевая
Режим доступа	
Учебные задачи	Знание особенностей жанров театрального искусства, связанного с музыкой. Понимание различий драматургии сценических произведений разных жанров, стилей, авторов.
Развивающие задачи	Составление музыкальных характеристик образов героев, развитие образов героев.
Педагогические задачи	Организация вокально-хоровой деятельности. Создание условий

чи	для понимания драматургических средств в вокально-хоровом пении.
Планируемый результат	Предметный: способность обозначать в музыкальных произведениях тему, развитие действия и движение образов. Метапредметный: стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. Личностный: понимание чувств других людей посредством слушания сценической музыки и сопереживание им.
Неэлектронные ресурсы	Программы общеобразовательных учреждений «Музыка» 5-7 кл. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 7 класс. – Москва: «Просвещение», 2016 г. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Уроки музыки. Поурочные разработки 7 класс. – Москва: «Просвещение», 2016 г. Тематическое планирование: 1. Построение музыки. 2. Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образ Кармен. 3. Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» 4. «Лунный свет» Клода Дебюсси. 5. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда». 6. Джазовая музыка. Современные ансамбли. План воспитательной работы школы: подготовка концертных номеров к Дню рождения школы, Новому году.
КИМы	Выступление учащихся на концертах.
Наименование	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки
Учебная дисциплина	Музыка
Год обучения	7
Объём	6
Организационная форма	Урок
Ведущая форма учебной деятельности	Знаниевая
Режим доступа	
Учебные задачи	Освоение понятия драматургия в произведениях камерной и симфонической музыки. Знание особенностей инструментальных жанров (этюд, соната, сюита, симфония), их художественно-выразительных средств.
Развивающие задачи	Умение определять образы инструментальных произведений, характеризовать их.
Педагогические задачи	Организация вокально-хоровой деятельности. Создание условий для понимания инструментальных средств развития в драматургии исполняемых произведений.
Планируемый результат	Предметный: способность обозначать в инструментальных музыкальных произведениях тему, ее развитие, развитие образов. Метапредметный: выделять связи между жизненными явлениями и их художественным воплощением в музыкальных произведениях. Личностный: умение чувствовать изменчивость музыкального образа, соотносить его с развитием собственной личности.
Неэлектронные ресурсы	Программы общеобразовательных учреждений «Музыка» 5-7 кл. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 7 класс. – Москва: «Просвещение», 2016 г.

	Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Уроки музыки. Поурочные разработки 7 класс. – Москва: “Просвещение”, 2016 г. Тематическое планирование: 1.Музыкальная драматургия – развитие музыки. 2.Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка. 3.Камерная инструментальная музыка. 4.Мир композитора. 5. С веком наравне. 6. Обобщающий урок по теме «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» . План воспитательной работы школы.
КИМы	Выступление учащихся на концертах.

3 триместр

Наименование	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (продолжение)
Учебная дисциплина	Музыка
Год обучения	7
Объём	6
Организационная форма	Урок
Ведущая форма учебной деятельности	Знаниевая
Режим доступа	
Учебные задачи	Освоение понятия драмы в произведениях камерной и симфонической музыки. Знание особенностей инструментальных жанров (симфония, концерт), их художественно-выразительных средств.
Развивающие задачи	Умение слышать развитие, изменения музыкальных образов. Составление музыкальных характеристик образов инструментальных произведений.
Педагогические задачи	Организация вокально-хоровой деятельности. Создание условий для понимания инструментальных средств развития в драматургии исполняемых произведений.
Планируемый результат	Предметный: умение чувствовать и понимать драматургию инструментального произведения, излагать свои впечатления устно и письменно. Метапредметный: выделять связи между жизненными явлениями и их художественным воплощением в музыкальных произведениях. Личностный: проявление творческой инициативы, участие в музыкальной жизни класса, школы.
Неэлектронные ресурсы	Программы общеобразовательных учреждений «Музыка» 5-7 кл. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 7 класс. – Москва: “Просвещение”, 2016 г. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Уроки музыки. Поурочные разработки 7 класс. – Москва: “Просвещение”, 2016 г. Тематическое планирование: 1.«Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. 2.Сонаты Л.В.Бетховена. 3.Сонаты В.А.Моцарта, С.С. Прокофьева. 4 Симфонии И. Гайдна, В. Моцарта.

	5. Симфонии С. Прокофьева. 6.Обобщающий урок по теме «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» План воспитательной работы школы.
КИМы	Выступление учащихся на концертах.
Наименование	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (продолжение)
Учебная дисциплина	Музыка
Год обучения	7
Объём	7
Организационная форма	Урок
Ведущая форма учебной деятельности	Знаниевая
Режим доступа	
Учебные задачи	Понимание различий драматургии инструментальных произведений разных жанров, стилей, авторов.
Развивающие задачи	Умение слышать развитие, изменения музыкальных образов.
Педагогические задачи	Организация вокально-хоровой деятельности. Составление музыкальных характеристик образов инструментальных произведений. Создание условий для понимания инструментальных средств развития в драматургии исполняемых произведений.
Планируемый результат	Предметный: понимание драматургии инструментального произведения. Метапредметный: умение излагать свои впечатления, ощущения устно и письменно, доказывать свою позицию. Личностный: умение погружаться в образный мир произведения, чувствовать этапы его развития.
Неэлектронные ресурсы	Программы общеобразовательных учреждений «Музыка» 5-7 кл. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 7 класс. – Москва: «Просвещение», 2016 г. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Уроки музыки. Поурочные разработки 7 класс. – Москва: «Просвещение», 2016 г. Тематическое планирование: 1.Симфонии Ф. Шуберта. 2. Симфонии В. Калинникова. 3. Симфонии П. Чайковского. 4. Симфонии Д. Шостаковича. 5. Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. 6. Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. 7. Инструментальный концерт. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин План воспитательной работы школы: подготовка концертных номеров к празднику Взрослые и дети, к Дню Победы, Последнему звонку.
КИМы	Выступление учащихся на концертах.