

СОГЛАСОВАНО  
Протокол  
педагогического совета  
от 28.08.2020 №1

УТВЕРЖДЕНО

приказом  
ОАНО «Образовательный комплекс  
школа-сад «Наша Школа»  
от 31.08.2020 № 33а



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету «Литература»**  
**среднего общего образования**  
**(10-11 класс)**

## **Рабочая программа по литературе для 10-11 классов**

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 10-11 классов составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413 об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, с учётом приказа о внесении изменений в ФГОС СОО от 29.12.2014г. № 1645); на основе Примерной основной образовательной программы среднего общего образования; с учётом Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, а также концепции ОАНО ОК «Наша Школа»/«В.А. Николаев, Я.С. Мисюра. Концепция школьной социокультурной мыследеятельностной и деятельностной рефлексивно- коммуникативной образовательной среды и Стандарта мыследеятельностного формального содержания образования, Школьный компонент стандарта образования Образовательного комплекса школа-сад «Наша Школа» (формирование метапредметных компетенций управленческого профиля), Николаев В.А., 2013г.

## **I. Планируемые результаты**

### **Личностные результаты**

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной, в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

### **Метапредметные результаты**

Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего». При изучении учебных предметов

обучающиеся усваивают приобретенные на первом уровне навыки работы с информацией и пополняют их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности.

Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

**1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.**

**Обучающийся сможет:**

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылаясь на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

**2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.**

**Обучающийся сможет:**

- определять необходимые действия (я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;

- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

**3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.**

**Обучающийся сможет:**

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

**4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.**

**Обучающийся сможет:**

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

**5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.**

**Обучающийся сможет:**

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;

- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявления)

#### **Познавательные УУД**

**6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.**

##### **Обучающийся сможет:**

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

**7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.**

##### **Обучающийся сможет:**

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;

- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

### **8. Смысловое чтение.**

#### **Обучающийся сможет:**

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

### **9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.**

#### **Обучающийся сможет:**

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

### **10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.**

#### **Обучающийся сможет:**

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

#### **Коммуникативные УУД**

### **11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее ре-**

**шение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.**

**Обучающийся сможет:**

определять возможные роли в совместной деятельности; – играть определенную роль в совместной деятельности;

– принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории; – определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;

– строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;

– корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);

– критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;

– предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации; 19

– выделять общую точку зрения в дискуссии;

– договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;

– организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);

– устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

**12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.**

**Обучающийся сможет:**

• определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;

• отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

• представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;

• соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;

• высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;

• принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;

• создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;

• использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;

• использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;

• делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

**13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).**

**Обучающийся сможет:**

• целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;



- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

### **Предметные результаты**

#### **10 класс**

1. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
2. Выразительное чтение.
3. Различные виды пересказа.
4. Заучивание наизусть стихотворных текстов.
5. Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду, жанру.
6. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
7. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
8. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
9. Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

#### **11 класс**

- Общие предметные знания: понимание ключевых проблем изученных произведений.
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;
- объяснять значение вещей в жизни и хозяйстве человека.
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры.

### **Планируемые результаты изучения курса «Литература» у выпускников основной средней школы.**

**Литература** - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс

построен с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение школьников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности обучающихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя, поэтому особое место в программе отводится **теории литературы**. Теоретико-литературные знания должны быть функциональными, т. е. помогать постижению произведения искусства. Именно поэтому базовые теоретико-литературные понятия одновременно являются структурообразующими составляющими программы. В каждом классе выделяется ведущая теоретико-литературная проблема – базовое понятие.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- выразительное чтение.
- различные виды пересказа.
- заучивание наизусть стихотворных текстов.
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- сравнение и сопоставление;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, выбор и использование выразительных средств языка составление плана, тезиса, конспекта;
- формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Литературное развитие школьника предполагает не только рост эмоционально-эстетической культуры и литературно-творческих возможностей, не только накопление чи-

тательского опыта и обогащение понятийного аппарата, но и самореализацию в деятельностной сфере, поэтому программа направлена на выработку у обучающихся следующих основных умений:

- владение техникой грамотного и осмысленного чтения;
- владение умениями выразительного чтения;
- восприятие художественного произведения как сюжетно-композиционного единства;
- умение видеть в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям, к читателю;
- умение выделять этическую, нравственную проблематику произведения;
- умение определять жанрово-родовую природу произведения;
- умение самостоятельно анализировать литературно-художественные произведения и их фрагменты соответственно уровню подготовки;
- умение давать эстетическую оценку произведения и аргументировать ее.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 10 КЛАСС

#### Литература XIX века

**Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.** Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

#### Введение

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

#### Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии, формирование национального театра.

Классическая русская литература и ее мировое признание.

#### **Иван Александрович Гончаров.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман *«Обломов»*. Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. *«Обломовщина»* как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман *«Обломов»* в зеркале критики (*«Что такое обломовщина?»* А. Добролюбова, *«Обломов»* Д. И. Писарева).

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типичное как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

**Александр Николаевич Островский.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Драма *«Гроза»*. Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике (*«Луч света в темном царстве» Н. А. Добролюбова*).

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт.

**Иван Сергеевич Тургенев**. Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Отцы и дети»*. Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevу. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе (*«Базаров» Д. И. Писарева*).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

**Федор Иванович Тютчев**. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок») классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения: *«Silentium!»*, *«Не то, что мните вы, природа...»*, *«Еще земли печален вид...»*, *«Как хорошо ты, о море ночное...»*, *«Я встретил вас, и все былое»* «Эти бедные селенья...», *«Нам не дано предугадать...»*, *«Природа - сфинкс...»*, *«Умом Россию не понять...»*, *«О, как убийственно мы любим...»*.

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

**Афанасий Афанасьевич Фет**. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Двойственность личности и судьбы Фета - поэта и Фета - практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: *«Даль»*, *«Шепот, робкое дыханье...»* «Еще майская ночь», *«Еще весны душистой нега...»* «Летний вечер тих и ясен...», *«Я пришел к тебе с приветом...»*, *«Заря прощается с землею...»*, *«Это утро, радость эта...»*, *«Певице»*, *«Сияла ночь. Луной был полон сад...»*, *«Как беден наш язык!...»*, *«Одним толчком согнать ладью живую...»*, *«На качелях»*.

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

**Алексей Константинович Толстой**. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

Стихотворения: *«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стоны как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык.

Замысел поэмы *«Кому на Руси жить хорошо»*. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: *«Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронию твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».*

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«История одного города»* — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык. Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета.

**Лев Николаевич Толстой.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии *«Детство», «Отрочество», «Юность»*. Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

*«Война и мир»* — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало *«Войны и мира»*, вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии. Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологической облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого-художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог. Психологизм художественной прозы.

**Федор Михайлович Достоевский.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

**«Преступление и наказание»** - первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

**Николай Семенович Лесков.** Жизнь и творчество. (Обзор). Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.

Повесть **«Очарованный странник»** и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

**«Тупейный художник».** Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке.

(Изучается одно произведение по выбору.)

Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

**Антон Павлович Чехов.** Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего-темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: **«Человек в футляре»**, **«Ионыч»**, **«Дом с мезонином»**, **«Студент»**, **«Дама с собачкой»**, **«Случай из практики»**, **«Черный монах»** и др.

**«Вишневый сад».** Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

**Из зарубежной литературы**

**Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века**

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

**Ги де Мопассан.** Слово о писателе.

**«Ожерелье».** Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета. Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

**Генрик Ибсен.** Слово о писателе.

**«Кукольный дом».** Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идеи» и психологическая драма.

**Артур Рембо.** Слово о писателе.

**«Пьяный корабль».** Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

## **11 КЛАСС.**

### **Введение**

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее, что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

### **Литература начала XX века**

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

### **Писатели-реалисты начала XX века**

**Иван Алексеевич Бунин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: **«Крещенская ночь»**, **«Собака»**, **«Одиночество»** (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: **«Господин из Сан-Франциско»**, **«Чистый понедельник»**. Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ.

**Александр Иванович Куприн.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повести **«Поединок»**, **«Олеся»**, рассказ **«Гранатовый браслет»** (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения.

**Максим Горький.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ **«Старуха Изергиль»**. Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

**«На дне».** Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их

трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии.

### **Серебряный век русской поэзии.**

#### **Символизм.**

«Старшие символисты»: **Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.** «Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.** Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

**Валерий Яковлевич Брюсов.** Слово о поэте. Стихотворения: «*Творчество*», «*Юному поэту*», «*Каменщик*», «*Грядущие гунны*». (Возможен выбор других стихотворений). Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

**Константин Дмитриевич Бальмонт.** Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «*Будем как солнце*», «*Только любовь*», «*Семицветник*». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («*Злые чары*», «*Жар-птица*»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

**Андрей Белый (Б. Н. Бугаев).** Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «*Золото в лазури*»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «*Пепел*»). Философские раздумья поэта (сборник «*Урна*»).

#### **Акмеизм**

Статья Н. Гумилева «*Наследие символизма и акмеизм*» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

**Николай Степанович Гумилев.** Слово о поэте. Стихотворения: «*Жираф*», «*Озеро Чад*», «*Старый Конквистадор*», цикл «*Капитаны*», «*Волшебная скрипка*», «*Заблудившийся трамвай*» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

#### **Футуризм.**

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (**Игорь Северянин** и др.), кубофутуристы (**В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский**), «Центрифуга» (**Б. Пастернак, Н. Асеев и др.**) Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

**Игорь Северянин** (И. В. Лотарев). Стихотворения из сборников: «*Громокипящий кубок*», «*Ананасы в шампанском*», «*Романтические розы*», «*Медальоны*» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись.

**Александр Александрович Блок.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Незнакомка*», «*Россия*», «*Ночь, улица, фонарь, аптека...*», «*В ресторане*», «*Река раскинулась. Течет, грустит лениво...*» (из цикла «*На поле Куликовом*»), «*На железной дороге*» (указанные произведения обязательны для изучения).



*«Вхожу я в темные храмы...»*, *«Фабрика»*, *«Когда вы стоите на моем пути...»*. (Возможен выбор других стихотворений). Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: *«Стихи о Прекрасной Даме»*. Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

Поэма *«Двенадцать»*. История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении.

**Новокрестьянская поэзия.** (Обзор).

**Николай Алексеевич Клюев.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: *«Рождество избы»*, *«Вы обещали нам сады...»*, *«Я посвященный от народа...»* (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

**Сергей Александрович Есенин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Гой ты, Русь моя родная!..»*, *«Не бродить, не мять в кустах багряных...»*, *«Мы теперь уходим понемногу...»*, *«Письмо матери»*, *«Спит ковыль. Равнина дорогая...»*, *«Шаганэ ты моя, Шаганэ!..»*, *«Не жалею, не зову, не плачу»*, *«Русь советская»*, *«Сорокоуст»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Я покинул родимый дом...»*, *«Собаке Качалова»*, *«Клен ты мой опавший, клен заледенелый...»* (Возможен выбор трех других стихотворений). Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла (*«Персидские мотивы»*).

Теория литературы. Фольклоризм литературы. Имажинизм. Лирический стихотворный цикл. Биографическая основа литературного произведения.

**Литература 20-х годов XX века**

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения (*«Конармия»* И. Бабеля, *«Россия, кровью умытая»* А. Веселого, *«Разгром»* А. Фадее-

ва). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»),

Теория литературы. Орнаментальная проза.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения). «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой» (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений). Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта - новатора. Традиции Маяковского в русской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм. Тоническое стихосложение. Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

**Литература 30-х годов XX века** (Обзор)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского.

Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Д. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (изучается один из романов - по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита», своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафии. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И. -В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

**Андрей Платонович Платонов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя - мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей, утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета. Философская

многозначность названия повести, необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя. Авторские неологизмы.

**Анна Андреевна Ахматова.** Жизнь и творчество. (Обзор)

Стихотворения: «*Песня последней встречи...*», «*Сжала руки под темной вуалью...*», «*Мне ни к чему одические рати*», «*Мне голос был. Он звал утешно...*», «*Родная земля*» (указанные произведения обязательны для изучения). «*Я научилась просто, мудро жить...*» «*Приморский сонет*». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма «*Реквием*». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы. Сюжетность лирики.

**Осип Эмилевич Мандельштам.** Жизнь и творчество. (Обзор)

Стихотворения: «*Notre Dame*», «*Бессоница. Гомер. Тугие паруса...*», «*За гремящую доблесть грядущих веков...*», «*Я вернулся в мой город, знакомый до слез...*» (указанные произведения обязательны для изучения). «*Silentium*», «*Мы живем, под собою не чуя страны...*». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная школа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм. Стих, строфа, рифма, способы рифмовки.

**Марина Ивановна Цветаева.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Моим стихам, написанным так рано*», «*Стихи к Блоку*» («*Имя твое — птица в руке...*», «*Кто создан из камня, кто создан из глины*», «*Тоска по родине! Давно...*» (указанные произведения обязательны для изучения). «*Попытка ревности*», «*Стихи о Москве*», «*Стихи к Пушкину*». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл. Фольклоризм литературы. Лирический герой.

**Михаил Александрович Шолохов.** Жизнь. Творчество. Личность (Обзор.)

«*Тихий Дон*» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравствен-

ных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

*Теория литературы.* Роман-эпопея. Художественное время и художественное пространство. Традиции и новаторство в художественном творчестве.

#### **Литература периода Великой Отечественной войны.** (Обзор)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина** и др.; песни **А. Фатьянова**; поэмы «*Зоя*» **М. Алигер**, «*Февральский дневник*» **О. Берггольц**, «*Пулковский меридиан*» **В. Инбер**, «*Сын*» **П. Антокольского**. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана** и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова, Л. Леонова**. Пьеса-сказка **Е. Шварца «Дракон»**.

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

#### **Литература 50-90-х годов.** (Обзор)

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева** и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (**Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов** и др.

«Городская» проза: **Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин** и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина** и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина («Пять вечеров»)**, **А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»)**, **В. Розова («В добрый час!»)**, **«Гнездо глухаря»**), **А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын»)** и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (**В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин**).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны. Содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка. Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима** и др.

**Александр Трифонович Твардовский.** Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Памяти матери*», «*Я знаю, никакая моей вины...*» (указанные произведения обязательны для изучения). «*В тот день, когда закончилась война...*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Памяти Гагари-*

**на»** (Возможен выбор двух-трёх других стихотворений). Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство поэзии. Гражданственность поэзии. Элегия как жанр лирической поэзии.

**Борис Леонидович Пастернак.** Жизнь и творчество. (Обзор)

Стихотворения: *«Февраль. Достать чернил и плакать!..»*, *«Определение поэзии»*, *«Во всем мне хочется дойти...»*, *«Гамлет»*, *«Зимняя ночь»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Марбург»*, *«Быть знаменитым некрасиво...»* (Возможен выбор двух других стихотворений). Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака.

Роман *«Доктор Живаго»* (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

**Александр Исаевич Солженицын.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

Повесть *«Один день Ивана Денисовича»*. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя. Житие как литературный повествовательный жанр.

**Варлам Тихонович Шаламов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказы *«На представку»*, *«Сентенция»*. (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла. Психологизм художественной литературы. Традиции и новаторство в художественной литературе.

**Николай Михайлович Рубцов.** *«Видения на холме»*, *«Русский огонек»*, *«Звезда полей»*, *«В горнице»* (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

**Виктор Петрович Астафьев.** *«Царь-рыба»*, *«Печальный детектив»*. (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив».

**Валентин Григорьевич Распутин.** *«Последний срок»*, *«Прощание с Матерой»*, *«Живи и помни»*. (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

**Иосиф Александрович Бродский.** Стихотворения: *«Осенний крик ястреба»*, *«На смерть Жукова»*, *«Сонет»* (*«Как жаль, что тем, чем стало для меня...»*). (Возможен выбор трех других стихотворений.) Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Брод-

ского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма.

**Булат Шалвович Окуджава.** Слово о поэте. Стихотворения: «*До свидания, мальчики*», «*Ты течёшь, как река. Странное название...*», «*Когда мне невмочь пересилить беду...*» (Возможен выбор других стихотворений.) Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня.

**Юрий Валентинович Трифонов.** Повесть «*Обмен*». «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы. Повесть как жанр повествовательной литературы.

**Александр Валентинович Вампилов.** Пьеса «*Утиная охота*». (Возможен выбор другого драматического произведения.) Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

**Литература конца XX - начала XXI века**

Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: **В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков** и др. Поэзия: **Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шклярский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова** и др.

**Из зарубежной литературы**

**Джордж Бернард Шоу.** (Обзорное изучение одной из пьес по выбору учителя и учащихся.)

«*Дом, где разбиваются сердца*». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.

«*Пигмалион*». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.

Теория литературы. Парадокс как художественный прием.

**Томас Стернз Элиот.** Слово о поэте. Стихотворение «*Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока*». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической комедии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

**Эрнест Миллер Хемингуэй.** Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «*И восходит солнце*», «*Прощай, оружие!*».

Повесть «*Старик и море*» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

**Эрих Мария Ремарк.** «*Три товарища*». (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические

ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст)'

*Теория литературы. Внутренний монолог.*

### Характеристика курса

#### Цели литературного образования

В старшем звене деятельность учителя-словесника ориентируется на создание условий для демонстрации учеником освоенных средств самоорганизации, культурных способов мышления и деятельности понимания, на расширение культурно-исторического контекста, передача подрастающему поколению – способности строить диалог, исследовать и понимать тексты как деятельностные ситуации, на становление личности, характеризующейся единством и соответствием между действием (поступком), словом и мыслью, ориентированной на развитие, на создании самого себя для себя ради других.

Через обогащение опыта школьника культурными образцами разрешения проблем, воспитание качеств человека, способного к преобразованию среды и себя в соответствии с реальной действительностью, готового к ответственной преобразующей деятельности и творчеству в соответствии с законами этой действительности достигается решение задач, стоящих перед учителем литературы, в русле Федеральных государственных стандартов образования - воспроизводство и формирование российской интеллигенции, её духовно-нравственной сути.

Ценностный подход к осмыслению произведений мирового литературного наследия определяет следующие цели школьного литературного образования:

- формирование представления о Человеке и Личности, его предназначении и смысла жизни в культурных традициях русского народа, о духовности как целостности воли, разума и чувства;
- обогащение внутреннего мира подростков культурными образцами построения коммуникации с ровесниками, взрослыми, младшими, понимания друг друга в сложных столкновениях,
- расширение и развитие русской речи через освоение красоты и звучности языка произведений, авторского стиля.

#### Подходы к реализации целевых установок

В основе концепции школьного стандарта мыследеятельностного формального содержания образования (личностный аспект) [18] – принципиальная методологическая **схема мыследеятельности**, в которой выделены сущностные общечеловеческие характеристики – дело, слово, мысль. В устройстве мыследеятельностной формы (Рис.1) выделяются три слоя – мышления (М), мысль-коммуникации (МК), мыследействия (мД), которые функционально связываются и отображаются друг в друге за счёт актов понимания и рефлексии. Мыследеятельностный процесс имеет многопозиционный, прежде всего коллективный характер.

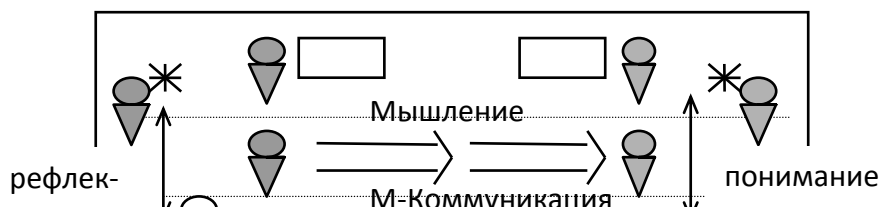


Рис. 1. Базовая схема мыследеятельности

Опора учителя в организации учебной деятельности и осуществление мыследеятельностных процессов обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов, которые предъявляет к результатам обучения Федеральный государственный стандарт.

По-прежнему, ядерным элементом в реализации рабочей программы признается **образовательная ситуация** мыследеятельностного типа, которая представляется в программе в форме микро-ситуаций или учебных ситуаций, составляющих основу образовательных периодов-тактов.

**Содержание каждого образовательного такта - единый мыслительный предмет**-каждой образовательной ситуации задаётся и удерживается ценностной компонентой мирового наследия русской и зарубежной литературы, выраженной вопросами смысла жизни и совести – ради чего и как человек живёт на Земле.

Идеализация предмета изучения литературы в сознании учителя проявляется целевой установкой-принципом *«для себя-ради других»*, который в образовательной ситуации задаёт смысловые границы диалога. Этот принцип, с одной стороны, обеспечивает духовно-нравственную составляющую образовательной ситуации как единицы образовательной среды, является одним из условий достижения результатов школьного литературного образования:

- личностных – формирование ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме;
- метапредметных – освоение принципа деятельности и понятия «единый предмет мысли» как средства понимания;
- предметных результатов: понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.

С другой стороны, принцип выступает как средство самого учителя и характеризует тип и уровень педагогического профессионализма.

Материалом общей работы является ситуация, в которой учитель организует учебную деятельность по работе с текстом произведения, его интерпретации и понимания. Основной организационный принцип -**«текст как ситуация-ситуация как текст»** [10], реализация которого позволяет формировать у старшеклассников:

- способность строить коммуникативное взаимодействие как продуктивно-конструктивный диалог, переводить ситуацию коммунального конфликта в содержательный;
- способность движения в пространстве взаимодействия человека и порождающих им знаковых форм: рефлексивного «чередования» переходов категорий «ситуация», «текст», «личность», формирует способность изменения и преобразования «смыслов, значений, их значимостей и «содержаний»» (Г.П. Щедровицкий) как условий приращения знания. [10, с.37].

Осуществление принципа **«текст как ситуация-ситуация как текст»** делает возможным и необходимым обособление и автономизацию: а) деятельности понимания, одного из пяти интеллектуальных процессов МД-ти при условии соотнесения в другими – в качестве смысловой рамки литературного образования, и б) процесса рефлексии – основного механизма учебной деятельности.

Стандарт мыследеятельностного формального содержания образования определяет три уровня процессов понимания:

I-й уровень. Анализ ситуации текста.

II-й уровень. Интерпретация текста, ситуации.

III-й уровень. Собственно понимание текста, ситуации.

Деятельность понимания на II и III уровнях становится основной в учебной работе в старшем звене, так как к этой ступени способность анализа текста осваивается большинством учащихся и владение техниками является базой для наращивания и обогащения способности интерпретации и понимания. Задача учителя – в создании условий для формирования способности интерпретирования и понимания текстов художественных произведений.

#### **Форма организации самой деятельности**

Концепция мыследеятельностного содержания образования предполагает несколько форм организации учебной деятельности: задачная, проблемная, целевая, упражненческая, знаниевая, знаковая. Каждая из них имеет свои особенности и возрастные «предпочтения». В чистом виде ни одну из форм предъявить и реконструировать на практике невозможно, поэтому речь идёт о «ведущей» форме ОУД в той или иной образовательной ситуации.

На ступени 8-9 и далее 10-11 классов последовательное освоение проблемной формы УД решает задачи формирования способности проблематизации и самоопределения школь-



ника в социокультурной среде, в обществе [4]. Поэтому данная форма организации УД является основной. Задачная, знаковая, знаниевая формы решают вопросы освоения понятий как обобщенных способов действия (предметного) в самостоятельной и коллективно-распределительной организационных формах. Упражненческа форма организации УД становится ресурсом развития старшеклассника.

### **Результаты освоения программы**

Организация и реализация образовательных ситуаций, в которых рамочной является деятельность, направленная на понимание текста художественного произведения, обеспечивает достижение личностных и метапредметных, предметных результатов на высоком качественном уровне.

Согласно ФГОС и МД-стандарту школы достижение личностных результатов обеспечивается в программе реализацией в образовательных ситуациях процессов понимания и рефлексии; метапредметные – реализуемыми формами организованностей, в формах учебной деятельности, предметные – совокупностью терминологического аппарата и специфическими способами деятельности.

#### ***Личностные результаты***

Способности, осваиваемые учеником по уровням процесса понимания.

Признаком и механизмом процесса понимания является постоянно осуществляемое самим учителем и организуемое у учеников действие *соотнесения* и *различения* позиций - точек зрения участников ситуации как форм объективации их сознания. Непременным условием и необходимостью для осуществления процедуры различения является наличие у читателя, понимающего текст, установки «я – иной».

Ученик, который способен понимать самого себя и другого человека как текст – способен идентифицировать себя как гражданина, ответственен в делах, способен к саморазвитию и самообразованию. Сформированное в процессе понимания установка «я-иной» позволяет демонстрировать уважение к другому мнению, готовность и умение строить коммуникацию, диалог, даже когда мнение (поведение и т.д.), не совпадает с твоим. Что собственно и есть культурный способ деятельности, выработанными человечеством.

Ученик, освоивший различение, может:- удерживать предмет мысли в ситуации;- в дискурсе ситуации ограничивать, ставить границы тексту высказывания-точки зрения;- обосновывать точку зрения, опираясь на текст произведения.

Направленность организующих действия учителя на построение деятельности понимания – как основной базовой способности ученика обеспечивает достижение требуемых государственными стандартами коммуникативных универсальных учебных действий и результатов в разделе «Стратегии смыслового чтения и работы с текстом».

Ориентированность учителя в организация процесса понимания на занятиях по литературе в 10-11 классах – на проблемную создаёт условия для воспитания атрибутивных свойств личности – диалектической противопоставленности «я-другой».

#### ***Предметные результаты***

На учебных занятиях по литературе при работе с текстами художественных произведений освоение литературоведческих понятий и категорий эстетики:

«стиль» включает в себя не только способ организации мышления писателя, его художественный образ-идея, но и культурно-исторический контекст; «художественный метод», «символизм», «футуризм», «акмеизм», «традиции и новаторство, модернизм, обогащаются понятия реализма, романа-эпопеи, формируются понятия «авторская песня», «тоническое стихосложение» и др.

Освоение организуется в форме проявления деятельностного устройства понятий:

- конструирования принципа, заключенного в понятии и моделирование его;
- построение идеи и способа воплощения идеи в форме..

#### ***Метапредметные результаты***

Метапредметный результат литературного образования, построенного на мыследеятельностных принципах, заключается в том, что ученик «снимает» образец способа построения понятия – через категориальный анализ. По мере возрастания – от класса к классу –

наращивается понятийная база ученика, его мыслительные средства – категории, схемы, модели.

В период зимней развивающей сессии, организуемой в формате синтетического комплексного экзамена, на материале произведений художественной литературы осваиваются межпредметные понятия, напр., «свобода», «цивилизация» как средства понимания мира, ситуации, средства осмысления собственной жизнедеятельности и коммуникативных ситуаций «здесь и сейчас».

Ученик, осознано демонстрирующий и проявляющий способ собственного мыслительного движения в ситуации или способ мышления другого – способен самостоятельно строить деятельность, осуществлять поиск и выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; обладает способностью схематизировать и моделировать, владеет, применяя их на разном материале, различными языками (схем, графиков, вербальный).

### **Виды работ**

Технология литературного образования мыследеятельностного типа представляет собой систему деятельностных средств и способов работы, которые дают возможности делать необходимым применение разных видов работ: устная работа в форматах предъявления точки зрения и позиции, аргументации своей точки зрения, различания и различения точек зрения и позиций, участие в дискуссиях, подготовка рефератов, докладов на литературные темы, письменные сочинения, рефлексивные сочинения, рефлексивный отчёт, отзывы, создание сценариев литературно-музыкальных композиций, поэтических гостиных, проектная работа в формате диалогов, видеожурналов, фильмов-рассуждений, творческие работы (создание сказок, былин, стихотворений, очерков, рассказов и пр.), декламация, рецензия, интервью, репортаж, инсценирование фрагментов произведений, театрализованные действия, видеоуроки.

### **Особенности организации учебного процесса**

В образовательном пространстве НШ и курсе литературы выделяются особые учебные периоды, которые организуются на основе единых подходов по основным задачам и планируемым результатам – период диагностической сессии, развивающей сессии и рефлексивно-итоговой.

*Диагностическая сессия* организуется с целью снятия состояния уровня развития способностей и состояния готовности участников образовательного процесса при вхождении в ситуацию нового учебного года.

Задача *зимней развивающей сессии* состоит в разворачивании содержания развития и саморазвития. Имеет формат синтетического комплексного экзамена, который позволяет в специально проектируемой и реализуемой детско-взрослой среде строить и осваивать философские, духовно-нравственные понятия, имеющие надпредметный характер, напр., «свобода-рабство», «вера», «любовь», «цивилизация», «государство».

*Рефлексивно-итоговая сессия* – период контроля, самоконтроля и рефлексии осуществленной деятельности.

**Рабочая программа ориентируется на Программу литературного образования под редакцией В.Я. Коровиной в части:**

- - на последовательность «ведущей проблемы» по курсам (классам) и понятий из теории литературы;
- - перечня текстов для чтения наизусть.
- - выбора предметного материала – текстов художественных произведений – для изучения и обзора. Названия таких произведений вынесены в название периода-такта и указаны в разделе «ресурс». Произведения, которые изучаются обзорно указываются в ресурсе периода-такта или тактов – как материал для сравнения и соотнесения событий, героев, ситуаций в групповой, коллективно-распределённой, самостоятельной или индивидуальной формах работ.

Кроме того, ознакомление и изучение произведений литературы из программного перечня и внеклассного чтения организуется через следующие механизмы и элементы образовательного процесса:

- на синтетическом комплексном экзамене в период зимней развивающей сессии – (напр., в 10-11 классе творчество писателей – Л.Н. Толстого, А.С. Пушкина, Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова, классиков XX века – даётся как материал для самостоятельной, индивидуальной работы, строится понимание текстов - в групповой форме работы);
- на выездном семинаре (работа на пленаре, диспуте) - опора на произведения литературы при обосновании точек зрения и аргументации позиции;
- в рефлексивном сочинении по результатам СКЭ, развивающей сессии, диагностической сессии – использование и применение литературного материала в жанрах эссе, сказки, эпистолярном – обязательный критерий оценивания содержания работы;
- ознакомление и освоение круга произведений русской и зарубежной литературы в форме читательских конференций, коллективных просмотров и последующих рецензий и/или обсуждений театральных постановок, киносpectаклей и кинофильмов;
- в процессе подготовки и проведения коллективных творческих дел (литературно-музыкальные), в которых декламируются, инсценируются эпизоды, фрагменты текстов произведений классики. Продукты деятельности являются результатом серьёзной работы понимания текста произведения, именно эта деятельность является основной. В дополнении к ней становятся техники выразительного чтения, сценирования, артистические приёмы, режиссура.

#### **Мониторинг учебной деятельности по предмету**

Мониторинг учебной деятельности по предмету организуется на основе информатизированной системы управления средой «Школа-МД», принципы и технология работы в которой отражены в методических рекомендациях «Организация мониторинга учебной деятельности школьника в образовательных средах деятельностного и мыследеятельностного типа с использованием ИТ-технологий» [13].

Ориентирами в оценивании содержания письменных работ по литературе – сочинений, рефлексивных и тематических по литературе - для меня являются разработанные в школе-лаборатории критерии организованностей (способностей метапредметного и личностного характера) и характеристики содержательных линий развития участников образовательного пространства СКЭ [10], а также требования к содержанию развёрнутых ответов заданий ЕГЭ.

#### **Литература**

1. Бахтин М.М. «Проблема текста в лингвистике, филологии и других гуманитарных науках. Опыт философского анализа.»//«Эстетика словесного творчества». М., 1986. С. 324.
2. Выготский Л.С. Собрание сочинений: В 6-ти т. Т.1. Вопросы теории и истории психологии/Под ред. А.Р. Лурия, М.Г. Ярошевского. – М.: Педагогика, 1982. – 488 с.
3. В начале было Слово. Духовное здоровье народа и литература. Ф. Кузнецов, член-корр. РАН, директор ИМЛИ им. А.М. Горького. Литературная газета, № 1, (5955), 14-20 января 2004 г. [www.lgz.ru](http://www.lgz.ru)
4. Громыко Ю.В. Метапредмет “Проблема”. Учебное пособие для учащихся старших классов. - М.: Институт учебника “Пайдейя”, 1998 – 382 с.
5. Громыко Ю.В. Метапредмет “Знак”. Схематизация и построение знаков. Понимание символов. /Учебное пособие для учащихся старших классов. – М.: Пушкинский институт, 2001. – 288 с.
6. Информационно-методические материалы по использованию УМК «Литература» изд-ва «Русское слово». 5-11 классы.
7. Концепция школьной социокультурной мыследеятельностной и деятельностной рефлексивно-коммуникативной среды Негосударственного образовательного учреждения (НОУ) «Образовательный комплекс школа-сад «Наша Школа» Методологические и информационно-методические материалы научно-практического экспериментального проекта

НОУ «Наша Школа». Отв.ред. В.А. Николаев. – Новосибирск: Изд-во НИПКиПРО, 2002. – 112с.

8. Лазарева В. А. Развивающий урок литературного чтения// Сибирский учитель. 2010. №3. - С. 26—30.

9. Николаев В.А. Новые образовательные технологии: проектирование образовательных сред мыследеятельностного типа: методическое пособие/В.А. Николаев, Р.Н. Стрельникова; научн. Ред. В.Я. Синенко; под ред. А.Г. Трухачёвой; НОУ СПОО Образовательный комплекс школа-сад «Наша Школа». – Новосибирск: Изд-во НИПКиПРО, 2011. – 108 с. (Серия: «Педагогические технологии: школа развития способностей»).

10. Николаев В.А., Николаева А.Г., Стрельникова Р.Н. Синтетический комплексный экзамен в школе развития способностей. Методическое пособие. – Новосибирск: Изд-во Наша Школа, 2012. (Серия: «Педагогические технологии: школа развития способностей»). - Глава II. Место и роль Синтетического комплексного экзамена (СКЭ) в образовательном пространстве общей средней школы. С.10-13.

11. Новая философская энциклопедия: В 4 тт. М.: Мысль. Под редакцией В. С. Стёпина. 2001.

12. Новейший философский словарь:3-е изд., исправл. Грицанов А.А., — Мн.: Книжный Дом. 2003.— 1280 с. — (Мир энциклопедий).

13. Николаев В.А. «Организация мониторинга учебной деятельности школьника в образовательных средах деятельностного и мыследеятельностного типа с использованием IT-технологий». Методические рекомендации: НОУ Образовательный комплекс школа-сад «Наша Школа». – Новосибирск, 2012.

14. Письмо МО РФ о рабочих программах от 28.10.15 № 08-1786

15. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. N 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования". Приложение.

16. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 класс. Базовый уровень. Под ред. В.Я. Коровиной. – М., Просвещение, 2014.

17. Разработка нового содержания образования и развитие интеллектуальных способностей старших школьников. Формирование научности XXI века в образовании. Пособие для учителя. – М.: Пушкинский институт, 2001. – с. 86

18. Стандарт мыследеятельностного формального содержания образования. Школьный компонент стандарта образования образовательного комплекса школа-сад «Наша Школа» (формирование метапредметных компетенций управленческого профиля).

19. Стандарт мыследеятельностного формального содержания образования. Школьный компонент стандарта образования образовательного комплекса школа-сад «Наша Школа». Личностный аспект (пространство элитарного образования)

20. Федеральный государственный стандарт образования.

21. Философский энциклопедический словарь. — М.: Советская энциклопедия. Гл. редакция: Л. Ф. Ильичёв, П. Н. Федосеев, С. М. Ковалёв, В. Г. Панов. 1983.

## **Русская литература 10 класс**

### **Основания рабочей программы:**

#### *1. Концептуально-программные документы:*

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования/Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. N 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования". Приложение.

- Концепция школьной социокультурной мыследеятельностной и деятельностной рефлексивно-коммуникативной среды Негосударственного образовательного учреждения (НОУ) «Образовательный комплекс школа-сад «Наша Школа» Методологические и информационно-методические материалы научно-практического экспериментального проекта НОУ «Наша Школа». Отв. ред. В.А. Николаев. – Новосибирск: Изд-во НИПКиПРО,

2002. – 112с.

- В.А. Николаев. Стандарт мыследеятельностного формального содержания образования. Школьный компонент стандарта образования образовательного комплекса школа-сад «Наша Школа» (формирование метапредметных компетенций управленческого профиля).

- В.А. Николаев. Стандарт мыследеятельностного формального содержания образования. Школьный компонент стандарта образования образовательного комплекса школа-сад «Наша Школа». Личностный аспект (пространство элитарного образования)

*II. Учебно-методический комплект, обеспечивающий процесс литературного образования:*

- Литература. Программы общеобразовательных учреждений. 5-11 классы. (Базовый уровень). 10-11 классы. (Профильный уровень)/ В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин; под ред. В.Я. Коровиной. М.: Просвещение, 2017.

- Литература. 10 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профильный уровни: в 2 ч./В.И. Коровин [и др.]. – Просвещение, 2017.

- Лебедев, Ю.В. Литература. 10 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профильный уровни: в 2 ч./Ю.В. Лебедев. – Просвещение, 2017.

- Лебедев Ю.В. Русская литература. Учебник-хрестоматия. 10 кл. (базовый уровень). В 2-х частях. –М.: Издательство «Просвещение», - 2014г.

*III. Технологии мыследеятельностного и деятельностного содержания образования (методические пособия)*

- Николаев В.А. Новые образовательные технологии: проектирование образовательных сред мыследеятельностного типа: методическое пособие/В.А. Николаев, Р.Н. Стрельникова; научн. Ред. В.Я. Синенко; под ред. А.Г. Трухачёвой; НОУ СПОО Образовательный комплекс школа-сад «Наша Школа». – Новосибирск: Изд-во НИПКИПРО, 2011. – 108 с. (Серия: «Педагогические технологии: школа развития способностей»).

- Николаев В.А., Николаева А.Г., Стрельникова Р.Н. Синтетический комплексный экзамен в школе развития способностей. Методическое пособие. – Новосибирск: Изд-во Наша Школа, 2012. (Серия: «Педагогические технологии: школа развития способностей»).

- Николаев В.А. Организация мониторинга учебной деятельности школьника в образовательных средах деятельностного и мыследеятельностного типа с использованием ИТ-технологий. Методические рекомендации: НОУ Образовательный комплекс школа-сад «Наша Школа». – Новосибирск, 2012.

- Разработка нового содержания образования и развитие интеллектуальных способностей старших школьников. Формирование научности XXI века в образовании. Пособие для учителя-

*IV. Учебные пособия по метапредметам:*

- Громько Ю. В. Метапредмет «Проблема». Учебное пособие для учащихся старших классов. - М.: Институт учебника “Пайдейя” (Мыследеятельностная педагогика), 1998 – 382 с.

- Громько, Н. В. Метапредмет «Знание»: учебное пособие для учащихся – М.: Пушкинский институт, 2001. – 544 с.: ил. – (Мыследеятельностная педагогика).

- А.А. Устиловская. Метапредмет «Задача»: учебное пособие. – М.: Пушкинский институт, 2012. (Мыследеятельностная педагогика).

- Громько Ю.В. Метапредмет “Знак”. Схематизация и построение знаков. Понимание символов. /Учебное пособие для учащихся старших классов. – М.: Пушкинский институт, 2001. – 288 с.

## I полугодие

16 недель по 3 часа = 48 часов

<b>Название</b>
<b>1.1 Диагностическая сессия. Русская литература и русская история в XVIII-XIX веках. Классицизм в творчестве Г.Р. Державина, романтизм В.А. Жуковского, Проблематика и особенности произведений А.С.Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя.</b>
<b>Учебные задачи</b>
Составить представление о произведениях русской художественной литературы как историко-культурный процесс. Реконструировать устройство базовых предметных понятий: род, жанр, вид, метод. Продемонстрировать приемы работы с текстом (составление плана текста, тезирование текста, работа с непонятными и ключевыми словами, подбор эпитафия) и способы понимания (определение и удержание предмета мысли, позиционирование, работа с ситуацией, различение, использование понятий и категорий при понимании).
<b>Развивающие задачи</b>
Освоение понятий «текст-контекст» на материале изученных произведений, проявить принципиальные элементы устройств базовых предметных понятий.
<b>Педагогические задачи</b>
Создать условия для структурирования предметного материала с применением таблиц «Движение русской литературы» (П. Палиевского), «История развития русской литературы в контексте мировой» и выражения знаний по предмету в формате заданий ЕГЭ.
<b>Ресурс</b>
1. Программа диагностической сессии. Учебный семинар «Целеполагание и самоопределение школьника в образовательном пространстве школы». Рефлексивное сочинение. Пакет документов и материалов к написанию и проверке рефлексивного сочинения. 2. Технология построения процесса коммуникации и рефлексии (Схемы акта коммуникации и акта рефлексии). Принцип «текст как ситуация – ситуация как текст». Базовая схема понимания текста и порождения смысла знания. 3. Коллективно-распределительный способ работы. 4. Критерии задачной и целевой организованности. 2. Схема-таблица «Движение русской литературы» П. Палиевского. И.А. Фогельсон. "Литература учит". – М., «Просвещение», 1990г.; 3. Модели понятий и категорий (результатов выездных семинаров) «вера», «любовь», «свобода», триады диалектические «личности», «духовности». 4. Е.А. Самойлова. ЕГЭ 2018. Литература. Типовые тестовые задания. – М: Издательство «Экзамен», 2018; Критерии оценивания заданий. <b>5. Осваиваемый предметный материал, отраженный в тематизме учебных занятий:</b> 1. Введение. Общая характеристика русской литературы XIX века. 2. «Золотой век» русской поэзии: романтические традиции в поэзии В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова. 3. Реализм и романтическое в эпических произведениях А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя. 4. Основные темы поэзии поэтов первой трети XIX века: тема любви, поэта и назначения поэзии, Родины, философская лирика. 5. Фольклорные и библейские мотивы в творчестве русских писателей. Художественный стиль автора. 6. Контрольная работа по теме.
<b>Планируемый результат</b>
<i>Предметный</i> Представление о процессе развития литературы, выраженное в суждении о преемственности тем, образов произведений, их общих и отличных особенностей. Оперирование предметными понятиями при рассуждении.

Использование средств и техник работы с текстом и способов его понимания при анализе текстов и интерпретации изученных произведений с привлечением контекста.

#### *Метапредметный*

Освоение целевой формы организации деятельности: рефлексия деятельности в предмете, средств и способов понимания текстов как ситуаций

#### *Личностный*

Обогащение личной практики рефлексивного анализа жизнедеятельности в контексте историко-культурном. Осознание и выражение в развернутом тексте точек сборки себя как личности в пространстве школы, связи событий личной жизни и общества.

#### **КИМы**

Тестовая работа с заданиями трех видов: с выборочным, кратким и развернутым ответами.  
Критерии оценивания текста

#### **Организационная форма**

Семинар-практикум

#### **Ведущая форма организации У. Д.**

Задачная

#### **Примерное время**

6 ч.

#### **Название**

**1.2 Нравственная проблематика реалистической драмы А.Н. Островского "Гроза" и романа И.А. Гончарова «Обломов». Функции речевой характеристики, портрета и интерьера в художественных произведениях. Оценка произведений русскими критиками.**

#### **Учебные задачи**

Научиться выражать понимание текста эпизода с использованием категориальной пары и обозначать проблематику произведения, включая рассматриваемое произведение в широкий литературный контекст (не менее двух позиций сопоставления).

Освоить способ выражения смысла текста (эпизода) как ситуации в понятии с посредством композиционных элементов.

#### **Развивающие задачи**

Построение новой связи (зависимости) между элементами композиции и ситуацией текста: было — портрет, пейзаж, интерьер как ситуации и их соотнесение как средство характеристики героя, теперь - портрет, пейзаж, интерьер как ситуации и средство построения и выражения смысла ситуации текста (эпизода).

#### **Педагогические задачи**

Реализовать задачную форму организации УД как систему занятий по постановке и принятию практической задачи с последующим переводом её в учебную. Задать и удерживать ситуацию целевого действия на присвоение способа действия – фиксации конфликта и способа его постановки автором.

#### **Ресурс**

1. Тексты худ. произведений. Лит-крит. статьи Н. Добролюбова "Луч света в темном царстве", «Что такое обломовщина?», Д. Писарева "Русская драма", «Обломов», А. Григорьева "После Грозы", А. Дружинин. «...Обломов», роман Гончарова».

2. Проблемная форма организованности. Технология проблемной формы организации УД: этап определения предмета содержательного конфликта. Схематизация и тезирование.

3. Модель понятия «свобода» - предельная для формирования авторской позиции.

4. План анализа эпизода текста. Раздаточный материал (карточки-задания, иллюстрации, опорные схемы-конспекты).

5. Предметные понятия: новаторство, речевая характеристика, критическая литература, драматургический конфликт.

6. Видеофильм «Несколько дней из жизни Обломова», «Гроза». Театральные постановки по мотивам произведений, экранизация.

7. Выразительное чтение наизусть. Перечень монологов для чтения («Отчего люди не летают...»), «Жестокие нравы, сударь..»

8. Дидактическая единица – предельная смысловая рамка в понимании главных образов произведений, очерченная понятиями «ценность человеческой жизни» (по Божья тварь, по образу и подобию Бога), «смысл человека» (раб (от работа) Божий), «предназначение человека» (борьба, страдание и искупление первородного греха как реализация и проявление сущности человека), «сущность человека» (неизменна и заключена в изменении).

9. Практическая задача – определить смысловые границы конфликта в произведении, зафиксировать как противоречие, апорию, антиномию, или парадокс.

10. Коллективно-распределительный способ работы. Работа в группах.

**11. Осваиваемый предметный материал, отраженный в тематизме учебных занятий:**

1. «Колумб Замоскворечья»: художественный мир А.Н. Островского, основателя репертуара русского национального театра.

2. Драма «Гроза». Обитатели города Калинова. Система образов, приёмы характеристики героев.

3. Образ Катерины – «народный характер» или «луч света в «темном царстве»?

4. Конфликт в драме: столкновение искренности и лжи.

5. Кульминация и развязка в драме.

6. Оценка пьесы «Гроза» русской критикой. Различие в оценке героини и подходах критиков.

7. Обыкновенная история необыкновенного писателя И.А. Гончарова. Этапы жизни и творчества.

8. «Сон Обломова» - зерно, из которого вырос роман «Обломов».

9. Обломов и Штольц – сравнительная характеристика.

10. «Обломов» как роман о любви: Илья Ильич и Ольга Ильинская и Агафья Матвеевна.

11. Подготовка к написанию сочинения. Составление тезисов и плана сочинения.

12. Классное сочинение по творчеству А.Н. Островского и И.А. Гончарова.

### **Планируемый результат**

#### *Предметный*

Знание сюжета произведений, основных положений критических статей Д.И. Писарева, Н. Добролюбова, А. Григорьева, А. Дружинина.

Умение самому интерпретировать эпизод (фрагмент) текста произведения и замечать и фиксировать в интерпретации другую проблематику произведения: размышление-рассуждение на тему «Что такое есть человек и в чём смысл его жизни?» на материале конкретной ситуации, в действиях героя (речи, поступке, диалоге, монологе, интерьере, портрет). Обращение к историческому и литературному контексту произведения.

#### *Метапредметный*

Освоение задачной формы организованности: принятие и удерживание учебной задачи, оформление смысловой схемы, идеализации и схематизации модели, построение способа постановки конфликта автором, построение последовательности действий, приводящих к решению.

#### *Личностный*

Действия понимания и принятия учебной задачи, моделирование объекта задачи – постановка автором конфликта в тексте произведения, построение мыслительного способа выхода из затруднения.

### **КИМы**

Рецензия на просмотренный спектакль или фильм.

### **Организационная форма**

Семинар

**Ведущая форма организации У. Д.**

Задачная

### **Примерное время**



12 ч.
<b>Название</b>
1.3. Соотнесение форм выражения (композиции, изобразительно-выразительных средств) и содержания как средство понимания лирического текста и его анализа на материале лирики Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого, Н.А. Некрасова.
<b>Учебные задачи</b>
Научиться применять модель лирики для интерпретации текстов стихотворений и определять, и обозначать роль композиции и изобразительно-выразительных средств для понимания лирического текста.
<b>Развивающие задачи</b>
Перенос средств создания образа ситуации на материал лирического текста.
<b>Педагогические задачи</b>
Создание условий для соотнесения и сопоставления разных типов взаимодействия автора с миром как выражения смысла литературных родов лирики и эпоса.
<b>Ресурс</b>
<p>1. Тексты худ. произведений: <b>Ф.И. Тютчев.</b> «Silentium!», «Не то, что вы мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Эти бедные селенья...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»), «Чему бы жизнь нас не учила...». <b>А.А.Фет.</b> «Поэтам», «Ещё весны душистой нега...», «Ещё майская ночь...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Заря прощается с землею...», «Облаком волнистым...», «На железной дороге», «Это утро, радость эта...». <b>Н.А.Некрасов.</b> Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «рыцарь на час», «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Элегия», «Пророк», «Зине» («Ты ещё на жизнь имеешь право...»).</p> <p>2. Модель понятия «лирика» (контент «Образовательная ситуация на освоение понятия «лирика», 8-9 кл).</p> <p>3. Схемы анализа лирического текста; Образцы аналитических текстов; Упражнения на определение размера стиха. Таблица «Изобразительно-выразительные средства и тропы».</p> <p>4. Базовые понятия: лирический героя, философская лирика, поэтика, стиль, импрессионизм, символика.</p> <p>5. Работа в группах, парах.</p> <p>6. ЕГЭ 2018. Литература. Типовые тестовые задания. – М: Издательство «ФИПИ», 2018; раздаточный материал, опорные схемы конспекты «Н.А. Некрасов», «60-е годы».</p> <p>7. Конспект «Особенности лирики А. Фета и Ф. Тютчева».</p> <p>8. <b>Осваиваемый предметный материал, отраженный в тематизме учебных занятий:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Своеобразие художественного мира Фёдора Тютчева, Афанасия Фета, Николая Некрасова.</li> <li>2. Философия природы в лирике поэтов.</li> <li>3. Диалектика и символичность образов Тютчева. Одухотворенность образов Фета.</li> <li>4. Практикум по интерпретации текстов стихотворения: сопоставительный анализ стихотворений..</li> <li>5. Любовная лирика поэтов. Своеобразие лирических героев Тютчева, Фета, Некрасова.</li> <li>6. Тема поэта и поэзии в стихотворениях Ф. Тютчева «Нам не дано предугадать...»</li> <li>7. «Муза» А. Фета и Н. Некрасова.</li> <li>8. Особенности поэтики. Выразительное чтение наизусть.</li> </ol>
<b>Планируемый результат</b>
<i>Предметный</i>
Способность выражать смысл лирического текста (стихотворение) посредством соотнесения формы выражения с выражаемым содержанием. (Уровни: определять и обозначать формы выражения - композицию, изобразительно-выразительные средства стихотворения; определять содержание; соотносить форму и содержание). Фиксация способа понимания и выражения.

### *Метапредметный*

Освоение упражненческой формы организации деятельности: соотнесение личных действий по интерпретации текста стихотворения с моделью понятия «лирика», обращение к исходному истолкованию (первоначальному представлению), рефлексивный анализ действия интерпретации, выделение оснований, фиксация различий, получение и оформление результата.

### *Личностный*

Практические умения интерпретации и понимания текстов стихотворений в совокупности предметного плана изображения, эмоционально-лирического восприятия и художественно-инструментального оформления.

Обобщенные представления о лирическом герое поэзии Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова.

### **КИМы**

Проверочная работа – анализ стихотворения.

Требования к уровню подготовленности выпускников. Нормы оценки. Темы работ.

### **Организационная форма**

Практикум

### **Ведущая форма организации У. Д.**

Упражненческая

### **Примерное время**

8 ч.

### **Название**

1.4 Духовный конфликт героя в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Функции портрета и интерьерера в раскрытии нравственной проблематики.

### **Учебные задачи**

Построение третьей позиции как авторской в ситуации конфликта позиций героев (либеральной-революционной/материалистической-идеалистической, натурпозитивистской-деятельностной) через выделение предмета в тематизме содержательного конфликта.

### **Развивающие задачи**

Овладеть средством различения как средством понимания текста, конфликта коммунального и содержательного как события.

### **Педагогические задачи**

Создать условия построения ситуации коммуникации в проблемной форме.

### **Ресурс**

1. Стандарт МД формального содержания образования. Школьный компонент стандарта образования ОК школа-сад «Наша Школа». Личностный аспект (с.9-10).
2. Технология проблемной организованности в: Николаев В.А. Новые образовательные технологии: проектирование образовательных сред мыследеятельностного типа: методическое пособие – Новосибирск: Изд-во НИПКиПРО, 2011. – с. 35-40.
3. **Единица содержания образования** «Построение противоречия через выделение предмета содержательного конфликта позиций литературных героев»
4. Тексты худ.произведений: И.С. Тургенев. Отцы и дети, Записки охотника, Ася. Литературно-критические статьи: М. Антонович. «Асмодей нашего времени», Д.Писарев. «Базаров», Н.Страхов. «Отцы и дети» И.С. Тургенева.
5. Сценарий образовательной ситуации: материалы проектирования и разработки.
6. Базовые понятия: жанр романа, внутренний конфликт, литературная критика.
7. Коллективно-распределённая форма работы.
8. ЕГЭ 2018. Литература. Типовые тестовые задания. – М: Издательство «ФИПИ», 2018.
9. **Осваиваемый предметный материал, отраженный в тематизме учебных занятий:**
  1. Личность и судьба Ивана Сергеевича Тургенева.
  2. Поэтичность образов крестьян в цикле «Записки охотника».
  3. «Стихотворения в прозе»: идейно-художественное своеобразие.
  4. История создания романа «Отцы и дети».

<p>5. Портреты отцов и детей в романе.</p> <p>6. Композиция романа и кульминация.</p> <p>7. Внутренний конфликт героя и его разрешение в контексте романа.</p> <p>8. Философский смысл эпилога для определения авторской позиции.</p> <p>9. Роль второстепенных персонажей в раскрытии основного конфликта.</p> <p>10. Споры вокруг романа. Русская критика о романе.</p> <p>11. Подготовка к написанию сочинения по роману в формате итогового сочинения.</p> <p>12. Сочинение на одну из тем (на выбор).</p>
<p><b>Планируемый результат</b></p>
<p><i>Предметный</i></p> <p>Демонстрация приемов работы и средств понимания проблематики романа: обозначение проблематики романа в категориальных парах и понятиях, определение функции портрета и интерьера.</p> <p><i>Метапредметный</i></p> <p>Освоение проблемной формы организации деятельности: действия позиционирования, процессы интериоризации (осознание деятельности в самом себе), построение и удерживание идеализации «я-иной», фиксация модели – выражение идеи и идеализации в знаковой форме, «обыскуствление» - положение себя как объекта исследования.</p> <p><i>Личностный</i></p> <p>Способность постановки и удерживания границ ситуации, фиксации своей и чужой точек зрения, переводить её в позицию (выявлять основания), объективировать коммуникативный конфликт за счёт категориального анализа, обовнешвление мыслительного предмета в знаковой форме, преобразование позиций за счёт перехода из прошлого в будущее, рефлексия и схематизация проекта соорганизации позиций.</p>
<p><b>КИМы</b></p> <p>Сочинение. Требования к уровню подготовленности выпускников. Нормы оценки письменных работ. Темы сочинений для работ.</p>
<p><b>Контроль</b></p> <p><b>Цель</b> – фиксация уровня умений обозначения проблематики произведений посредством характеристики героя, установления смысловых связей между элементами текста и их содержанием (портрет и интерьер как выражение нравственной проблематики).</p> <p><b>Задача</b> – задание необходимости удержания соотношения форм и содержания произведения как нормы интерпретации текста и выражения понимания текста.</p> <p><b>Понятия:</b> портрет, интерьер, проблематика, эпизод.</p> <p><b>Способ:</b> характеристика героев на основе <b>сопоставления портретов персонажа в разных эпизодах</b>;  характеристика героев на основе <b>сопоставления интерьеров в разных эпизодах</b>;  обозначение функции портрета и интерьера как средство определения/обозначения проблематики произведения.</p>
<p><b>Организационная форма</b></p> <p>Семинар</p>
<p><b>Ведущая форма организации У. Д.</b></p> <p>Проблемная</p>
<p><b>Примерное время</b></p> <p>12 ч.</p>
<p><b>Название</b></p> <p>1.5 Изображение жизни народа и проблема народного самосознания в произведениях русской литературы (М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Премудрый пескарь», «Карась-идеалист», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Либерал», «Самоотверженный заяц». Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»</p>
<p><b>Учебные задачи</b></p> <p>Научиться определять и обозначать проблематику произведения на материале эпизода произведения, используя средства сатирического изображения и художественные средства,</p>

соотнося эпизоды произведения между собой
<b>Развивающие задачи</b>
Составить представление о способах выражения одной темы - сатирическим и лиро-эпическим методом.
<b>Педагогические задачи</b>
Создать условия для практической учебно-исследовательской работы на соотнесение эпизодов разных произведений на одну тему с целью различения их содержания: мысленного плана и плана выражения.
<b>Ресурс</b>
<p>1. Тексты худ. произведений. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Премудрый пескарь», «Карась- идеалист», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Либерал», «Самоотверженный заяц». Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Главы «Крестьянка», «Пир на весь мир», вступление.</p> <p>2. Базовые понятия: гротеск, аллегория, символика, пафос, сатира; гражданская лирика, поэтическая декларация, сказовый стиль, фольклор.</p> <p>3. Работа в группах, презентация.</p> <p>4. ЕГЭ 2017. Литература. Типовые тестовые задания. – М: Издательство «ФИПИ», 2017</p> <p>5. <b>Осваиваемый предметный материал, отраженный в тематизме учебных занятий</b></p> <p>1. Художественный мир Салтыкова-Щедрина и Н. А. Некрасова. Русь в образах писателей.</p> <p>2. Проблематика и поэтика сказов Щедрина.</p> <p>3. Практикум по интерпретации текстов сказок.</p> <p>4. «История одного города» - роман-антиутопия.</p> <p>5. История создания поэмы «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p>6. Образы крестьян – типическое и индивидуальное.</p> <p>7. Лирическое в поэме и авторская позиция.</p> <p>8. Проблема счастья и смысла жизни в поэме.</p>
<b>Планируемый результат</b>
<i>Предметный</i>
Знание особенностей сатирических сказок, умение анализировать эпический текст и лиро-эпический, фиксируя проблемные вопросы, поднятые в произведениях и обозначая функцию средств сатирического изображения
<i>Метапредметный</i>
Владение нормативными действиями задачного типа: принятие учебной задачи, постановка практической задачи, планирование действий, выполнение, соотнесение с образцом, фиксация нормативности выполнения шагов, самооценка.
<i>Личностный</i>
Приобретение практических умений самоорганизации, способности планировать свою деятельность, осуществлять план, соотносить достигнутое с целью, оценивать результаты по заданным критериям.
<b>КИМы</b>
Тестовая работа с заданиями трех видов: с выборочным, кратким и развернутым ответами. Критерии оценивания текста
<b>Организационная форма</b>
Семинар-практикум
<b>Ведущая форма организации У. Д.</b>
Задачная
<b>Примерное время</b>
10 ч.

## II полугодие

20 недель по 3 часа = 60 часов

Название
2.1 Философско-этические категории и понятия как средство понимания произведения и анализа эпизода на материале романа Л.Н.Толстого «Война и мир».
<b>Учебные задачи</b>
Научиться моделировать содержание понятия и категории, базовых (ключевых) для автора («мысль семейная», «мысль народная», «мысль историческая», «красота» на материале не менее 3-х эпизодов, различая авторскую позицию и собственную.
<b>Развивающие задачи</b>
Обогащение содержания понятий «подвиг-героизм», «истина», «ложь», «любовь», «честь», предметных понятий «портретная деталь», «пейзаж», «антитеза».
<b>Педагогические задачи</b>
Реализовать знаниевую форму организации УД: базовое действие – конструирование качественной характеристики объекта как нахождение и порождение связей между самим объектом и видениями участниками диалога посредством замещения объекта знаком.
<b>Ресурс</b>
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Технология знаниевой формы организации УД. Критерии организованности.</li><li>2. Практическая задача «Проработать с 2-3-мя эпизодами текста романа как ситуациями и составить утверждение на тему «Что есть честь?» в ней, то есть определить существенные признаки качества, установить зависимость между ними и представить их в тезисе и схеме».</li><li>3. Текст худ.произведения: роман-эпопея Л.Н.Толстого «Война и мир». Краткое содержание-путеводитель по роману.</li><li>4. Видеофильм «Война и мир» (реж.С.Бондарчук, 1975 г., прод. - 400 минут, в 4-х сериях)</li><li>5. Предметные понятия: предметные понятия: роман-эпопея, авторское отступление, «портретная деталь», «пейзаж», «антитеза», «диалектика души», семья, ложь-истина, подвиг-героизм, народ и человек, личность и история, красота.</li><li>6. Набор дидактических материалов: опорные конспекты, комментарии, образцы анализов эпизодов, перечень эпизодов для работы.</li><li>7. Способы и средства схематизации. Работа в группах, коллективно-распределительная работа.</li><li>8. Выразительное чтение наизусть прозаического текста (Описание дуба, Небо Аустерлица).</li><li>9. <b>Осваиваемый предметный материал, отраженный в тематизме учебных занятий</b><ol style="list-style-type: none"><li>1. Жизненный и творческий путь писателя и деятеля Льва Толстого: исполнение заветов «зеленой палочки».</li><li>2. Новаторство Толстого в изображении войны в «Севастопольских рассказах».</li><li>3. История создания романа «Война и мир». Особенности жанра.</li><li>4. Постановка учебной задачи на исследование текста по заданным темам.</li><li>5. Самостоятельная работа и работа в группах по темам.</li><li>6. «Мысль семейная» в романе: семьи Ростовых, Болконских Курагиных.</li><li>7. Различение героизма и подвига в поступках героев капитана Тушина и Долохова, Николая и Пети Ростова, Андрея Болконского в Аустерлицком и Бородинском сражении. Образы Дениса Давыдова и капитана Тимохина.</li><li>8. «Мысль историческая» в романе: образы Кутузова и Наполеона. Авторская оценка роли личности в истории.</li><li>9. «Мысль народная» в романе-эпопее: образы Платона Каратаева, Тихона Щербатого.</li><li>10. Нравственные искания героев романа Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой.</li><li>11. Философский смысл эпилога.</li><li>12. Подготовка к итоговой работе: фиксация понятий, категорий, принципов –результатов понимания текста произведения – для использования в рефлексивных письменных работах</li></ol></li></ol>

синтетического комплексного экзамена.

### **Планируемый результат**

#### *Предметный*

Способность работать с текстом эпизода как ситуацией, уметь соотносить ситуации, различая основания действий героев, выражать результат различия в философско-этическом понятии/категории, аргументировать точку зрения, используя предметные понятия.

#### *Метапредметный*

Способность сознания представлять картины реальной действительности целостно, неразрывно, как процессы соотнесения исследуемого объекта и собственного в их противоположности; способность сознания удерживать связь объекта изучения и замещающей его знаковой формы (одномоментное рассмотрение пары «объект исследования» и «его замещённая форма», способность рефлексии этого действия.

#### *Личностный*

Способность различать знание, информацию, мнение; определение и понятие. Уметь очерчивать границы знания о незнании своего, другого; выполнять действия замещения объекта знаковой формой, относить форму к объекту и различать.

### **КИМы**

Сообщение на одну из тем как результат самостоятельной или групповой работы. Представление сообщения, аргументированность суждений, построение диалога в учебной ситуации (в групповой работе и в паре).

### **Организационная форма**

Семинар-практикум

### **Ведущая форма организации У. Д.**

Знаниевая

### **Примерное время**

12 ч.

### **Название**

2.2. Зимняя развивающая сессия. «Диалог о ...» Средства и способы понимания текстов художественных произведений. Система комплексных экзаменов по гуманитарным предметам (программа в приложении). II. ООДИ "Освоение философского понятия" (программа в приложении).

### **Учебные задачи**

Раскрытие смысла понятия на материале текстов изученных художественных произведений в курсе 10 класса.

Освоение философских, этических, предметных понятий и категорий.

1. Практическое освоение способов работы и средств понимания текстов.
2. Конструирование понятия "любовь"; понятий "знание", "позиция", "истина".

#### **Развивающие задачи**

Организация самодвижения в пространстве развивающей сессии через постановку задач, само-взаимооценку, рефлексивный анализ.

Осваивать и отрабатывать такие средства понимания как различение, соотнесение.

Определение условий порождения знания.

Порождение и использование таких уровней и форм мысли как суждение, умозаключение, понятие, закономерность.

#### **Педагогические задачи**

1. Создать условия для: а) демонстрации в коллективной работе освоенных средств, способов учебной деятельности на предметах гуманитарного цикла; б) поиска информации в разных источниках; в) обращения за консультацией к учителю; г) создания интеллектуального продукта.

2. Создать условия для реализации особого типа отношений в учебной коллективной работе — сотрудничества.

Расширение культурного контекста по теме "понятие любовь" за счёт организации понимания различных типов текстов.

## Ресурс

I. Программа развивающей сессии НОУ Наша Школа.

II. 1. Знаниевая, задачная, проблемная форма организации учебной деятельности.

2. Коллективно-распределительный способ работы.

• 1. Материал (тексты) гуманитарных предметов и опыт работы с разными типами текстов на уроках. 2. Методическая литература по мыследеятельностной педагогике.

• Тексты художественных произведений по программе и по списку летнего чтения (обязательные и на выбор)

III. **Осваиваемый предметный материал, отраженный в тематизме учебных занятий:**

1. Установочная консультация. Определение содержания работы на выбранном уровне работы с текстами

2. Установочная консультация. Ретроспекция средств и способов понимания текста

3. Самостоятельная работа с выбранными текстами. Заполнение технологических таблиц

4. Соотнесение и различение первоначального представления о понятии и тезисов по результатам работы с текстом. Постановка вопросов и построение диалога в коллективной работе.

5. Подготовка черновика рефлексивного сочинения школьного этапа. Тема, рема и план сочинения

6. Установочная лекция выездного этапа Зимней развивающей сессии. Определение культурно-исторического и методологического контекста деятельности

7. Представление собственной точки зрения в коллективной работе (пленар, учебная группа), аргументация.

8. Групповой этап работы. Построение понимания текста. Применение техник работы с текстами

9. Групповой этап работы. Фиксация содержательного конфликта относительно смысловой части текста. Освоение понятия «Конфликт» МД технологии

10. Групповой этап работы. Рефлексия проделанной работы. Выделение в собственной деятельности примененных способов, содержательных моментов коллективной деятельности и т.д.

11. Подготовка черновика рефлексивного сочинения по итогам освоения философского понятия

12. Оформление чистовика рефлексивного сочинения по итогам освоения философского понятия

## Планируемый результат

### *Предметный*

Раскрытие содержания построенного базового философского понятия и/или категории на материале произведений русской литературы середины XIX века (изученные в курсе 10 класса или самостоятельно прочитанные); демонстрация приемов и техник работы с текстами и способов понимания и деятельности.

Включение в экзаменационные письменные работы в качестве аргументации и суждений результатов работы по изученным произведениям.

### *Метапредметный*

Демонстрация и освоение базовых действий задачной, проблемной, целевой, знаниевой форм деятельности, способов понимания текстов.

### *Личностный*

Практика позиционирования и аргументации и контраргументации суждения, работы с моделями и знаками.

## Организационная форма

Семинар-практикум

## Ведущая форма организации УД

Задачная

## Примерное время

12 ч.

<b>Название</b>
2.3 Философско-психологический роман-полемика Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». Понятия "диалог", "полифония".
<b>Учебные задачи</b>
Освоить понятие "диалог" как продуктивном многомерном типе коммуникации. Составить представление о понятиях "полифония", "роман-полемика", "двойник". Овладеть средством различения и отождествления "я-иной" как средством понимания текста.
<b>Развивающие задачи</b>
Осуществить перенос освоенного понятия «вера», "связь" на новый материал; применить: а) различение и упражняться в применении различения как средстве понимания текста. Осуществить перенос освоенного понятия «конфликт» на новый материал; освоить средство порождения и фиксации содержательного конфликта в ситуации текста (сознании героя) и в ситуации коммуникации (здесь и сейчас) — построение оснований участников диалога - как способ понимания текста.
<b>Педагогические задачи</b>
Создать условия мыследеятельностного процесса за счёт фиксации на занятии практической задачи, результатов её решения, и рефлексии средств и способов решения в плане мыследействия, мыслекоммуникации, мышления (понятия, категории), понимания и рефлексии. Организовать работу по овладению средством различения на материале эпизодов романа.
<b>Ресурс</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Громыко Ю.В. Метапредмет “Проблема”. Учебное пособие для учащихся старших классов. - М.: Институт учебника “Пайдейя”, 1998 – 382 с. Громыко Н.В. Метапредмет “Знание”: Учебное пособие для учащихся старших классов– М.: Пушкинский институт, 2001. – 544 с.</li> <li>2. Технологи проблемной форизации организации УД.</li> <li>3. Формы выражения проблемы – апория, антиномия, противоречие.</li> <li>4. Текст худ. произведения: роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».</li> </ol> <p>Перечень эпизодов.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Модели философских понятий и категорий, диалектических триад. Базовая – триада духовности (по И.А. Ильину), любовь., вера.</li> <li>6. Основные понятия: "полифония", "роман-полемика", "двойник".</li> <li>7. Коллективно-распределительная форма работы. Приёмы и техники работ с текстом, схематизация.</li> <li>8. Видеофильм «Преступление и наказание».</li> <li>9. <b>Осваиваемый предметный материал, отраженный в тематизме учебных занятий:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Жизнь и судьба писателя-философа Фёдора Михайловича Достоевского.</li> <li>2. История создания романа. Проблема «наполеонизма» в русской литературе.</li> <li>3. Петербург Достоевского – действующее лицо романа.</li> <li>4. Теория Раскольникова о «необыкновенных» и «обыкновенных» людях.</li> <li>5. Столкновение «правды» Сонечки Мармеладовой и «правды» Раскольникова – ядро внутреннего противоречия героя: построение противоречия на материале эпизода одной из встреч.</li> <li>6. Ситуация «Построение понимания текста эпизода «Теория Раскольникова».</li> <li>7. Самостоятельная письменная работа рефлексивного типа «Позиция героя и я».</li> <li>8. Отражение теории Раскольникова в «голосах» Лужина и Свидригайлова.</li> <li>9. «Двойники» героя и их роль в проявлении противоречия.</li> <li>10. «Их воскресила любовь»: эпилог романа.</li> <li>11, 12. Подготовка и представление результатов самостоятельной работы по темам «Образы двойников в романе и их значение для передачи авторской позиции», «Полифония и диалог – способ организации смыслового пространства в романе».</li> </ol> </li> </ol>
<b>Планируемый результат</b>
<i>Предметный</i>



Знать сюжет романа, определения понятий и терминов: двойник, полифония, роман-полемика; приводить примеры к ним.

Фиксировать в суждении позицию героя: в ситуации диалога определять две противоположные точки зрения, восстанавливать основания в контексте романа. Опираясь на проявленный тематизм содержательного конфликта (между данным - индивидуализм, порождаемый прогрессом - и заданным – божественная сущность человека) формулировать проблематику романа в апории, противоречии, антиномии; аргументировать рассуждения в устной и письменной форме.

#### *Метапредметный*

Представление/способность предъявлять и порождать разные (противоположные, соположенные) позиции относительно выделенного мыслительного предмета, строить обоснования; опыт рефлексии полилога в тексте, схематизации проекта организации позиций. Представление о типах проблем – мировоззренческой, теоретической, практической.

#### *Личностный*

Опыт и практика погружения себя в ситуацию текста, когда герои преобразовывают собственную позицию в диалог, уметь преобразовывать свою позицию, другого в учебной ситуации.

### **КИМы**

Темы контрольных работ.

Задание к тексту.

Проработайте выбранный фрагмент текста, используя известные Вам приемы, техники работы с текстом и способы понимания:

1. Определите предмет, порождающий ситуацию и озаглавьте её.
2. Определите, какую позицию (какие позиции - свою, героя, персонажей) автор демонстрирует в ситуации текста.
3. Выделите те существенные моменты в тексте (фраза, ключевое слово или словосочетание, деталь), в которых проявляется эта позиция и укажите средства выражения.
4. Выразите смысл ситуации в одной из данных категориальных пар: свобода – рабство, человек – природа, добро – зло, душа – дух, любовь – ненависть, истина – ложь, добродетель – алчность. Обоснуйте свой выбор.

### **Примерное время**

12 ч.

### **Название**

2.4. Своеобразие чеховского психологизма на материале рассказов «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и пьесы «Вишневый сад».

### **Учебные задачи**

Освоить понятие "психологизм" Чехова как выражение трёх составляющих человеческой личности (чувство, ум, воля) в образах Чехова на материале рассказов и пьесы. Тренировать умение выражать смысл художественного произведения и обозначать проблему через фокус триады личности, фиксировать функции изобразительно-выразительных средств.

### **Развивающие задачи**

Формировать способность обозначать и соотносить составляющие личности.

### **Педагогические задачи**

Организовать учебную микро-ситуацию понимания текста рассказа посредством построения понятия «личность как соединения души, ума и воли» и применить его как средство понимания и обозначения проблемы на материале пьесы.

### **Ресурс**

1. Задачная форма организации УД.
2. Тексты худож. произведения: А.П. Чехов. Рассказы «Ионыч», «Дама с собачкой», «Студент», «Человек в футляре», пьеса «Вишневый сад».
3. Табличная форма представления результатов работы, конспектирование.
4. Понятия: "психологизм", "художественная деталь", "подтекст".

5. Выразительное чтение по ролям.
6. План анализа эпического текста. Образцы анализов и работ; <http://citatum.hpsy.ru/cit3.htm>. Промежуточный контроль - тест.
7. Требования к содержанию и форме сочинения (по типу итогового).
8. **Осваиваемый предметный материал, отраженный в тематизме учебных занятий:**
  1. «Человек с молоточком»: художественный мир Антона Павловича Чехова.
  2. «Восходящее» и «нисходящее» в личности героев Чехова в рассказах «Человек в футляре», «Палата №6», «Студент».
  3. Деграция человека в рассказе «Ионыч»: кульминация в рассказе.
  4. Лингвостилистический анализ текста.
  5. Принципы «новой драмы» Чехова. Главные герои и сюжет.
  6. «Подводное течение» в пьесе: два сюжета, подтекст.
  7. Прошлое, настоящее и будущее России – в образе сада.
  8. Своеобразие конфликта в пьесе «Вишнёвый сад» и его разрешение.
  9. Пространственно-временная организация пьесы.
  10. Традиции и новаторство Чехова-драматурга.
  11. Подготовка и написание сочинения по пьесе.
  12. Классное сочинение по творчеству А.П.Чехова.

### **Планируемый результат**

#### *Предметный*

Знать определения понятий "психологизм", "художественная деталь", "подтекст". Уметь выражать тему сочинения через содержание освоенных базовых понятий на материале изученных произведений.

#### *Метапредметный*

Практика самостоятельного опробования самоорганизации в задачной форме: перевод учебной задачи в практическую, решение, моделирование конфликта в тексте и построение общего способа разрешения конфликта.

#### *Личностный*

Представление о ценности и необходимости изменений в человеке. Самоидентификация себя с «человеком с молоточком».

Демонстрация знаний в разных форматах экзаменационных работ – развёрнутый ответ на вопрос, краткий ответ на вопрос, сочинение, тест.

### **КИМы**

Сочинение по произведениям А.П. Чехова в форме полного развернутого ответа на вопрос проблемного характера. (по типу итогового)

### **Организационная форма**

Образовательная ситуация

### **Ведущая форма организации У. Д.**

Задачная

### **Примерное время**

12 ч.

### **Название**

2.5. Рефлексивно-итоговая сессия. Обзор зарубежной литературы. Философская трагедия И.В. Гёте «Фауст», повесть О. Бальзака «Гобсек». Обобщение изученного по теме "Темы, образы, проблематика русской литературы II половины XIX века".

### **Учебные задачи**

Составить представление о литературной традиции в истории мировой литературы на примере сопоставления произведений русской и зарубежной литературы XVIII-XIX веков, тренировать навыки подготовки и представления устного сообщения по теме.

### **Развивающие задачи**

Формировать умение сопоставлять произведения разных писателей по тематике, образам и проблематике, выделять существенное в отличие от несущественного для смысла

произведения и обозначать в понятии.

### **Педагогические задачи**

Организовать реферативно-исследовательскую работу по теме и выражение результатов.

### **Ресурс**

1. Тексты худож. произведения: трагедия И.В.Гёте «Фауст». Повесть О. Бальзака «Гобсек» Н.С. Лесков. «Очарованный странник». «Тупейный художник».
2. Учебные пособия: Зарубежная литература. Хрестоматия для 8-10 кл. ср. Школы. Сост. В.А. Скороденко. – М.:Просвещение, 1984; Зарубежная литература. Пособие по факультативному курсу для учащихся 8-10 кл. – М.:Просвещение, 1977.
3. <http://citatum.hpsy.ru/cit3.htm>; Перечень и комплекты тем сочинений для подготовки к письменному экзамену по русскому языку и литературе за курс средней (полной) школы в 2005/2006 учебном году.-[obrnadzor.gov.ru/news/page143.html](http://obrnadzor.gov.ru/news/page143.html) (19 КБ).
4. Требования к содержанию и форме реферата.
5. Формы работы – в группах, в парах, самостоятельная, консультация.
6. **Осваиваемый предметный материал, отраженный в тематизме учебных занятий:**
  1. Особенности развития зарубежной литературы XVIII-XIX веков.
  2. Философская трагедия Гёте «Фауст» и проблема смысла жизни в русской литературе.
  3. Романная европейская литература XIX века: имена и произведения У.Теккерея, Ч.Диккенса, М.Твена, Э.Золя.
  4. «Человеческая комедия» О.Бальзака. Типическое в образе «Гобсека».
  5. Сравнительно-сопоставительный анализ схожих по проблематике произведений русской и зарубежной литературы.
  6. Тема странничества в русской литературе: правдоискатель Флягин Лескова.
  7. Народные характеры и судьбы в произведениях Н.С.Лескова, Н.Гаршина, В. Короленко.
  8. Самостоятельная работа по подбору материала и его структурированию.
  9. Консультация по вопросам содержания реферата.
  10. Обобщение и систематизация по теме. Представление рефератов и их рецензия.
  11. Обобщение и систематизация по теме. Представление рефератов и их рецензия.
  12. Рефлексивно-итоговое занятие: выявление средств и способов понимания текстов.

### **Планируемый результат**

#### *Предметный*

Письменное сообщение-реферат на тему «Особенности произведений писателя» и устное представление сообщения по плану. Знание и применение теоретических понятий. Демонстрация знаний, умений и способностей понимания текста и выражения его смысла в создаваемом тексте сообщения и защите реферата. *Метапредметный*

Способность организации и самоорганизации в задачной и упражненческой формах деятельности.

#### *Личностный*

Представление о культурно-историческом литературном процессе, значимости произведений русской литературы в мировом наследии.

Отрефлексированные лично значимые ситуации учебной работы, впечатления от образов, героев, историй;

Признание ценности труда чтения и понимания произведений литературы.

### **Организационная форма**

Практикум

### **Ведущая форма организации У.Д.**

Упражненческая

### **Примерное время**

12 ч.

## Русская литература 11 класс

Распределение учебного времени

Всего часов – 102 часа

34 учебные недели

I полугодие, 16 недель по 3 часа = 48 часов

<b>Название</b>
1.1 Диагностическая сессия. Периодизация русской литературы в XX веке. Разнообразие литературных направлений. Традиции и новаторство писателей-реалистов И.А.Бунина в стихотворениях «Крещенская ночь», «Ночь», «Одиночество» и рассказах «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи», А.И. Куприна в рассказах «Олеся», «Гранатовый браслет», М.Горького – в рассказе «Старуха Изергиль», «Песне о Соколе». Публицистика И.Бунина и М.Горького. Построение модели «Русская литератур начал XX века».
<b>Учебные задачи</b>
Продемонстрировать способность и умения выражать свое понимание текста эпизода с использованием категориальных пар «человек-природа», «любовь-ненависть», "истина-ложь", обозначать проблематику произведения, включая рассматриваемое произведение в исторический и литературный контекст (не менее двух позиций сопоставления).
<b>Развивающая задача</b>
Освоение понятий «текст-контекст» на материале изученных произведений, проявить принципиальные элементы устройств базовых предметных понятий: разворачивание понятия на основе соотнесения жизненного опыта и ситуации в тексте.
<b>Педагогическая задача</b>
Создать условия для структурирования предметного материала с применением таблиц «Движение русской литературы» (П.Палиевского), «История развития русской литературы в контексте мировой».
<b>Ресурс</b>
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Программа по литературе (5-11 кл.) Под ред. В.Коровиной.</li><li>2. Целевая форма организованности. Технология проблемной формы организации УД: этап определения предмета содержательного конфликта. Схематизация и тезирование.</li><li>3. Модель понятия «свобода» - предельная для формирования авторской позиции.</li><li>4. Тексты худ. произведений: И.А.Бунин. Стихотворения «Крещенская ночь», «Ночь», «Одиночество» и рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». А.И. Куприн. Рассказы «Олеся», «Гранатовый браслет», М.Горький. «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе». Публицистика И.Бунина и М.Горького.</li><li>5. <b>Тематизм учебных занятий:</b><ol style="list-style-type: none"><li>1. Диагностическая сессия. Учебный семинар самоопределения и целеполагания.</li><li>2. Написание рефлексивного сочинения.</li><li>3. Периодизация русской литературы. Культурно-исторические особенности ситуации рубежа XIX-XX веков.</li><li>4. Соотнесение исторических событий и сюжетов прочитанных произведений из списка на лето.</li><li>5. «Подлинность и первозданность таланта» (Ф.Степун): жизнь и творчество И.А.Бунина.</li><li>6. Семинар «Человек и природа» в рассказе И.Бунина «Господин из Сан-Франциско».</li><li>7. Семинар «Человек и природа» в рассказе И.Бунина «Господин из Сан-Франциско».</li><li>8. Что есть любовь для героев и автора в рассказе «Тёмные аллеи».</li><li>9. Традиции и новаторство И.Бунина в изображении темы любви.</li><li>10. Подготовка и написание сочинения по творчеству И.Бунина.</li><li>11. Сочинение по творчеству И.Бунина.</li><li>12. Работа над ошибками. Самооценка работы.</li></ol></li></ol>

<b>Планируемый результат</b>
Знание художественных особенностей изученных произведений. Умение выражать свое понимание текста эпизода с использованием категориальных пар при выполнении заданий с выбором ответа, обозначать проблематику произведения на основе соотнесения эпизода с произведением (название, жанровые и художественные особенности), литературным и контекстом.
<b>КИМ</b>
Комплексная работа.
<b>Примерное время</b>
12 ч.
<b>Название</b>
1.2 Пьеса М. Горького "На дне" как социально-философская драма. Определение нравственной проблематики произведения на основе понимания текста эпизода как ситуации с использованием категориальных пар «истина-ложь», «любовь-ненависть»: фиксация смысла ситуации в паре понятий и разворачивание понятия на основе соотнесения жизненного опыта и ситуации в тексте; обозначение проблематики произведения на основе соотнесения эпизода с произведением (название, жанровые и художественные особенности), литературным и историческим контекстом
<b>Учебные задачи</b>
Тренировать умение выражать свое понимание текста эпизода с использованием категориальных пар и обозначать проблематику произведения, включая рассматриваемое произведение в широкий литературный контекст (не менее двух позиций сопоставления).
<b>Развивающая задача</b>
Освоение средств перевода содержательного конфликта в проблемную ситуацию.
<b>Педагогическая задача</b>
Организация условий - построение образовательной ситуации по технологии проблематизации.
<b>Ресурс</b>
Программа по литературе (5-11 кл.) Под ред. В.Коровиной. Тексты худ. произведений. Учебные пособия: 1. Русская литература XX век. Хрестоматия. Ред. А.И. Баранников. 2. Русская литература XX век. Хрестоматия. Ред. Агеносов. 3. Агеносов А. Русская литература XX век. Учебник. "Русская литература". Большой учебный справочник для школьников. – М., Дрофа. 2000. Дид. материал: Схемы анализа лирического текста. Образцы аналитических текстов. Метод. Литература: 1. Губанов А.Ю., Губанова Т.М., Нечипоренко А.В., Полякова И.Г. Как написать рецензию на литературное произведение. Методические материалы. – Новосибирск: Книжица, 2004.
<b>Тематизм учебных занятий:</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Романтизм Максима Горького: традиции и новаторство.</li> <li>2. "Старуха Изергиль" и "Песня о Соколе" - прославление самоотверженности и героизма.</li> <li>3. Анализ недочетов и ошибок по тренировочной работе - сочинению в форме итогового</li> <li>4. Социально-философская пьеса "На дне": особенности пьесы.</li> <li>5. Две правды в пьесе (Образы Сатина и образ Луки).</li> <li>6. Определение основного конфликта в пьесе: мировоззренческий.</li> <li>7. Определение предмета содержательного конфликта – ответственность и действенность как качество «нового человека».</li> <li>8. Ключевые эпизоды пьесы - отражающие конфликт пьесы.</li> <li>9. Написание развернутого ответа на вопрос (по типу вопроса типа С теста ЕГЭ).</li> <li>10. Что есть свобода? Кто есть человек?</li> </ol>

11. Чтение наизусть монолога. 12. Художественные средства передачи авторского отношения.
<b>Планируемый результат</b>
Создание собственного текста – сочинения по изученному произведению на тему, идея которого выражена в эпиграфе, с использованием соответствующих теме категориальных пар и с включением рассматриваемого произведения в широкий литературный контекст (не менее двух позиций сопоставления).
<b>КИМы</b>
Нормы оценки сочинений по литературе.
<b>Примерное время</b>
12 ч.
<b>Название</b>
1.3. Сочинение на литературную тему как текст. Итоговое сочинение.
<b>Учебные задачи</b>
Обобщить и систематизировать знания и умения по созданию текста сочинения на литературную тему. Применить освоенные техники и способы в практической работе.
<b>Развивающие задачи</b>
Развивать способность структурировать содержание и организовывать деятельность в ситуации контроля.
<b>Педагогические задачи</b>
Организовать практические занятия на упражнения в написании развёрнутого текста сочинения, обобщения.
<b>Ресурс</b>
1. Технология построения процесса коммуникации и рефлексии (Схемы акта коммуникации и акта рефлексии). Принцип «текст как ситуация – ситуация как текст». Базовая схема понимания текста и порождения смысла знания. 2. Критерии задачной и целевой организованности.
<b><u>Тематизм учебных занятий:</u></b>
1. Основные понятия-модели, организующие содержание проблематики произведений русской литературы XIX-XX веков. 2. Структурирование по темам и проблемам изученный материал: работа с таблицами. 3. Тема человека и общества в поэзии начала века. 4. Верность и измена в творчестве русских писателей. 5. Отзывчивость и равнодушие – проявление в поступках героев произведений русской литературы. Составление тезичного плана. 6. Практикум по определению различителей понятий. 7-11 Написание итогового сочинения. 12. Анализ работы. Работа над ошибками.
<b>Планируемый результат</b>
Написание текста сочинения в соответствии с критериями оценивания.
<b>КИМы</b>
Итоговое сочинение на одну из тем (на выбор).
<b>Примерное время</b>
12 ч.

<b>Название</b>
1.4 Соотнесение формы и содержания как средства понимания лирического текста и его анализа на материале произведений поэтов "серебряного века".
<b>Учебные задачи</b>
Научиться обозначать стилистические особенности лирических текстов (ритмика, рифма, строфика, принадлежность к литературному или художественному направлению), фиксировать смысл стихотворения в понятиях и категориальных парах.
<b>Развивающие задачи</b>
Развивать способность понимания лирического текста посредством соотнесения формы (знака), значений и идеи текста; способности символизации смысла.
<b>Педагогические задачи</b>
Организовать практические занятия на упражнения в анализе лирических текстов.
<b>Ресурс</b>
<p>3. Примерные программы полного среднего общего образования по литературе. Программа по литературе (5-11 кл.) Под ред. В.Я. Коровиной. Учебные пособия:1. Русская литература XX век. Хрестоматия. Ред.А.И. Баранников.</p> <p>4. Технология построения процесса коммуникации и рефлексии (Схемы акта коммуникации и акта рефлексии). Принцип «текст как ситуация – ситуация как текст». Базовая схема понимания текста и порождения смысла знания.</p> <p>5. Критерии задачной и целевой организованности.</p> <p>6. Модели понятий и категорий (результатов выездных семинаров) «вера», «любовь», свобода», триады диалектические «личности», «духовности». Дид.материал:1. План анализа лирического текста. Образцы анализа. Раздаточный материал. Опорные схемы-к</p> <p>7. Опорные конспекты «Три книги лирики А. Блока», «Литературные школы начала XX века».</p> <p>8. КИМы: 1. Примерные программы полного среднего общего образования по литературе: требования к уровню подготовленности учащихся. Источник: Единый государственный экзамен по литературе. ЕГЭ 2017. Литература. Типовые тестовые задания. – М: Издательство «ФИПИ», 2017.</p>
<b><u>Тематизм учебных занятий</u></b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Серебряный век» русской поэзии: худ. методы.</li> <li>2. Биографии поэтов. Постановка учебной задачи на самостоятельную работу на период.</li> <li>3. Поэма А.А. Блока «Двенадцать»: проблематика и поэтика.</li> <li>4. Смысл образа Христа в поэме.</li> <li>5. Трилогия вочеловечивания Александра Блока.</li> <li>6. Символизм лирики Александра Блока.</li> <li>7. Развитие понятия об образе и символе.</li> <li>8. Футуризм – поэзия будущего: философия и эстетика.</li> </ol>
<b>Планируемый результат</b>
Умение находить, определять и обозначать стилистические особенности лирических текстов (ритмика, рифма, строфика, принадлежность к литературному или художественному направлению), соотносить их с содержанием для понимания текста, фиксировать смысл стихотворения в понятиях и категориальных парах.
<b>КИМы</b>
Форма контроля: Тест (часть вторая ЕГЭ). Чтение наизусть.
<b>Примерное время</b>
12 ч.

**II полугодие**  
**18 недель по 3 часа = 54 часа**

<b>Название</b>
2.1. Модель понятия "лирика" как средство понимания текстов на материале произведений поэтов "40-90-х годов: М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама, А. Твардовского, Н. Рубцова, Д. Кедрина. Авторская песня.
<b>Учебные задачи</b>
Отработать умение конспектировать учебные и литературоведческие статьи по теме, выделять главное и второстепенную информацию, фиксировать значение творчества поэта, анализировать произведение, включая в литературный и биографический контекст
<b>Развивающие задачи</b>
Развивать способности самостоятельной работы, планирования деятельности, структурирования текста.
<b>Педагогические задачи</b>
Организовать самостоятельную работу в длительном временном периоде и консультации для подготовки реферата; практические занятия и упражнения в применении модели понятия при понимании лирических текстов и создания собственных текстов сообщений по темам.
<b>Ресурс</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дид.материал:1. Модель понятия "лирика". Раздаточный материал, «Литературные школы начала XX века».</li> <li>2. Тексты произведений. Деятельностные схемы понимания текста, знания.</li> <li>3. Перечень тем рефератов..</li> <li>4. План анализа лирического текста. Образцы анализа. Раздаточный материал.</li> <li>5. <b><u>Тематизм занятий</u></b>  <b><u>2017/18 уч. год:</u></b>          Лирика Ахматовой и Цветаевой: своеобразие героинь.          Предметный мир поэзии Пастернака и Мандельштама.          Философская лирика Бориса Пастернака.          Лирика О. Мандельштама: "...Мешая важное с пустяками, наплываю на русскую поэзию..."         <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Глубина поэтического осмысления окружающего мира в лирике Б. Пастернака.</li> <li>2. Философская проблематика и поэтика романа «Доктор Живаго».</li> <li>3. Своеобразие поэтического стиля и языка Марина Цветаевой.</li> <li>4. Художественное мастерство Осипа Мандельштама.</li> </ol> </li> </ol>
<b>Планируемый результат</b>
Текст реферата по творчеству поэта на основе 5-7 источников с фиксацией основных событий жизни и творчества, анализом и чтением наизусть одного из стихотворений.
<b>КИМы</b>
Реферат по творчеству поэта, чтение наизусть. Темы: 1. Мир природы в лирике Б.Л. Пастернака. 6. Образ поэта в лирике Б.Л. Пастернака. 7. Каковы художественные особенности поэзии Б.Л. Пастернака? 8. Тема любви в лирике М.И. Цветаевой. 10. Темы и образы лирики М.И. Цветаевой. Положение о реферате по литературе в 9—11 классах
<b>Примерное время</b>
4 ч.
<b>Название</b>



**2.2. 11л\_3.1\_Тема революции и гражданской войны и судьбы русского крестьянства в произведениях И. Бабеля, М. Шолохова (рассказ «Чужая кровь», роман «Тихий Дон»), М.Булгакова «Бег», В.Тендрякова «Пара гнедых», А.И.Солженицына «Матренин двор», В.Распутина «Прощание с Матерой». Б.Пастернака «Доктор Живаго».**

#### **Учебные задачи**

Освоить способ постановки мировоззренческой проблемы через исследование текстов произведений, фиксации позиций героев и содержательного конфликта.  
Научиться обозначать проблематику произведения в противоречии, апории, парадоксе.  
Выражать смысл текста в понятиях «справедливость», «добро», «честь», «свобода», включая произведения в литературный контекст (не менее 2-3 позиций сопоставления).

#### **Развивающие задачи**

Применить позиционирование, соотнесение и различение как способ понимания текста.  
Перенести освоенные понятия «формы выражения», «символ», «образ» на новый материал и применить в ситуации понимания текста как средства выражения смысла.

#### **Педагогические задачи**

Создать условия учебной деятельности: постановку практической задачи — исследование текстов разных произведений на одну тему с целью выявления позиций героев и фиксации противоречия.  
Организовать ситуацию проявления позиций в коммуникации, обобщения знаний о событии.

#### **Ресурс**

1. Методические пособия по МД педагогике.
1. Программа СКЭ. Материалы СКЭ: схемы понятий, базовые схемы МД-ти. Схемы понимания текста.
2. Описание средств и способов понимания текста. Опыт построения (дискурса) дискуссии, диспутов.
3. Тексты худ. произведений: М. Шолохова. «Поднятая целина», В. Тендряков. «Пара гнедых», А.И. Солженицын «Матренин двор», В. Распутин «Прощание с Матерой», Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»; А.С. Пушкин. «Деревня»; Л.Н. Толстой. «Война и мир»; И.С. Тургенев. «Бирюк»; М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».
4. Кинофильм «Поднятая целина», «Бег», Тихий Дон», Доктор Живаго».
5. **Тематизм занятий:**
  1. Основное противоречие в изображении революции и гражданской войны в прозе 20-30-х годов.
  2. Рассказ В.М. Шукшина "Космос, нервная система и шмат сала": конфликт мировоззрений старика и Юрки"- двух принципов.
  3. Рассказ В.П. Тендрякова "Пара гнедых".
  4. Проза В. Астафьева. Рассказ "Конь с розовой гривой". Образ коня - символ прощения.
  5. Образ праведницы в рассказе "Матрёнин двор". Позиция героев и автора, выраженная в понятиях "героизм" и "подвиг". Что есть подвиг и героизм?
  6. СКЭ. Работа с текстами по выбору. Самостоятельная работа. Глубина реалистических обобщений в романе-эпосе М. А. Шолохова «Тихий Дон».
  7. Позиции героев и автора в романе-эпосе М.А. Шолохова "Тихий Дон". Имена героев. Дон как имя.
  8. Образ Григория Мелехова.
  9. СКЭ. Категория "имя": проявления признаков (элементов) категории в тексте рассказа "Юшка"
  10. Значение имени Ефим в сопоставлении с зовом "Юшка".
  11. Установочный семинар. Определение содержания работы на выбранном уровне работы с текстами

12. Рефлексия средств и способов понимания текста. Заполнение технологических таблиц
<b>Планируемый результат</b>
Сочинение, содержащее выражение смысла эпизода посредством философско-этических понятий и категорий, обозначение проблемы или постановка проблемного вопроса по произведению, различение позиций героев и обоснования собственной с использованием предметных понятий, на основе анализа 2-3 эпизодов; рассуждение, включающее литературный контекст (не менее 2-3 позиций сопоставления); развернутый аргументированный ответ на вопрос проблемного характера.
<b>КИМ</b>
Тесты ЕГЭ, задания С. Перечень тем сочинений. Критерии оценивания сочинений.
<b>Примерное время</b>
12 ч.
<b>Название</b>
<b>2.3. Зимняя развивающая сессия. I. Система комплексных экзаменов по гуманитарным предметам (программа в приложении). II. ООДИ "Освоение философского понятия. Средства и способы понимания текстов художественных произведений.</b>
<b>Орг. форма</b>
Синтетический комплексный экзамен, УОДИ.
<b>Ведущая форма организации УД</b>
<b>Задачная</b>
<b>Учебные задачи</b>
Освоение философского понятия/категории через исследование текстов философских, художественных и моделирование устройства понятия. Освоение проблемной формы организации учебной деятельности: построение и фиксация идеализации своей и другого, различение и отождествление позиций.
<b>Развивающие задачи</b>
Осваивать и отрабатывать такие средства понимания как различение (например, различение точек зрения в ситуации текста и тексте ситуации «здесь и сейчас»), соотнесение, схематизация, моделирования, «фиксация противоречия». Применение различных знаковых форм в ситуации понимания текста.
<b>Педагогические задачи</b>
Организация самодвижения в пространстве развивающей сессии через постановку задач, рефлексивный анализ. Создать условия мыследеятельностного процесса за счёт фиксации на занятии практической задачи, результатов её решения, и рефлексии средств и способов решения в плане мыследействия, мыслекоммуникации, мышления (понятия, категории), понимания и рефлексии.
<b>Ресурс</b>
I. Метод. литература: 1. В.А. Николаев , Я.С. Мисюра «Концепция школьной социокультурной деятельности и мыследеятельностной рефлексивно-коммуникативной образовательной среды». 2. Рабочая программа по обществознанию. НОУ Наша Школа. 3. Программа развивающей сессии НОУ Наша Школа. 2. Метод. пособие В.А. Николаев. "СКЭ в школе развития способностей" (пять содержательных линий развития участников образ.пространства). Программа СКЭ, материалы и продукты работы на ЗРС, ОС: схемы понятий "любовь", "вера", "лирика", "свобода",

категориальные пары и понятия, средств аи способы понимания текста, техники работы с текстом. Организованности сознания и ФОУД как механизмы управления ситуацией.

II. 1. Знаниевая форма организации учебной деятельности. 2. Коллективно-распределительный способ работы.

III.1. Материал (тексты) гуманитарных предметов и опыт работы с разными типами текстов на уроках. 2. Методическая литература по мыследеятельностной педагогике.

IV. Материалы развивающей сессии, тексты произведений по программе.

V. Тексты художественных произведений.

#### **Осваиваемый предметный материал:**

3. Категориальный анализ философского, научного и художественного текстов.
4. Формирование вопросов на понимание и отношения к представляемым докладам на пленаре.
5. Структурирование мыслительного поля работы в группе и обобщение в резюме смысла работы.
6. Работа с текстом задания по написанию рефлексивной работы.
7. Составление программы работы. Выбор темы, уровня, жанра. Составление тезауруса.
8. Написание текста рефлексивной работы. Основная часть – фиксация приращений о категории «имя» на уровень понятия-средства, понятия-способа. Рефлексия средств и способов деятельности.

#### **Планируемый результат**

Освоение и применение базовых понятий и категорий, выступающих средствами понимания текстов (философских, художественных, учебных и др.); приемов и техник работы с текстами. Применение материала произведений художественной литературы как культурных образцов в рассуждении и обосновании позиций.

#### **КИМ**

Текст задания к сочинению.

Критерии оценивания рефлексивного сочинения, учебной и предметной деятельности на экзамене.

#### **Примерное время**

12 ч.

#### **Название**

**2.4. Философско-этические категории и понятия «истина-ложь», «любовь», «совесть», «вера» как средство понимания художественного текста на материале романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».**

#### **Учебные задачи**

Освоить способ постановки мировоззренческой проблемы через фиксацию, соотнесение и различение позиций: героя в 2-3 ситуациях текста произведения; обозначение позиции автора романа — через фиксацию и соотнесение позиций критиков-литературоведов относительно авторской идеи в романе; через выражение содержательного конфликта в противоречии, апории, парадоксе.

#### **Развивающие задачи**

Осуществить перенос освоенного понятия «вера» на новый материал; применить: а) различение и упражняться в применении различения как средстве понимания текста; б) средство порождения и фиксации содержательного конфликта в ситуации текста (сознании героя) и в ситуации коммуникации (здесь и сейчас) как способ понимания текста. Применение образцов культурного контекста как средства обоснования позиции.

#### **Педагогические задачи**

Организовать ряд учебных микро-ситуаций понимания текста (эпизода как ситуации) и

порождения противоречия за счёт соотнесения целей и задач, результатов действий героев в 2-3 эпизодах; выражение смысла в философских понятиях и категориях «вера», «ложь», «истина», «добро и зло».

Удерживать норму мыследействия и мыслекоммуникации, рефлексию как средство УД.

### **Ресурс**

1. Метод.пособие В.А. Николаев. "СКЭ в школе развития способностей" (пять содержательных линий развития участников образ.пространства). Программа СКЭ, материалы и продукты работы на ЗРС, ОС: схемы понятий "любовь", "вера", "лирика", "свобода", категориальные пары и понятия, средств аи способы понимания текста, техники работы с текстом. Организованности сознания и ФОУД как механизмы управления ситуацией.

2. Тексты худ.произведений: М.Булгаков «Мастер и Маргарита», Белая гвардия», «Собачье сердце».

3. Современный словарь иностранных слов. - М., Рус.яз., 1993; Современный толковый словарь русского языка./Гл.ред. С.А.Кузнецов. – СПб.: «Норинт», 2003; Словарь философских терминов; Ожегов С.И. Словарь русского языка – М., Изд. «Советская энциклопедия», 1964; Даль В.И. Толковый словарь русского языка. Современная версия.- М.:Зао Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2000.

4. План анализа эпизода. Образцы анализов и работ.

5. Конспекты лекций, семинарских занятий, пленара развивающей сессии.

### **Осваиваемый предметный материал:**

1. Жизнь и творчество писателя-драматурга. «Дни Турбиных».

2. История и создания и худ.своеобразие романа «Мастер и Маргарита».

### **Название**

2.5. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе военного времени и во второй половине XX века.

### **Учебные задачи**

Научиться строить и выражать понимание произведения посредством соотнесения текстов на одну тему, эпизодов с целым текстом, восстанавливая исторический контекст произведения.

### **Развивающие задачи**

Формировать принцип понимания исторического события (Великой Отечественной войны) как ситуации, где есть множество различных позиций, представленных и героями произведений, и автором.

### **Педагогические задачи**

Реализовать принцип "текст как ситуация - ситуация как текст" при организации процесса понимания художественного произведения с целью реконструировать позицию автора текста.

### **Ресурс**

1.2. Тексты худ.произведений: Поэзия Н.Тихонова, А.Суркова, К.Симонова, А. Твардовского, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, рассказы и повести В. Некрасова «Сенька», В. Кондратьева «Сашка», В. Быкова, Ю. Бондарева. Учебные пособия: 1.Русская литература XX век. Хрестоматия.Ред.А.И.Баранников.; «Русская литература XX век». Хрестоматия.Ред. Агеносов; Агеносов А. Русская литература XX век.Учебник;

### **Осваиваемый предметный материал:**

1. Обзор литературной жизни 40-60-х годов. XX вв.

2. Тема Великой Отечественной войны в литературе военных и послевоенных лет (обзор).

3. Патриотическое звучание названия новеллы А.Н. Толстого «Русский характер».

4. Подвиг Андрея Соколова в рассказе М.Шолохова «Судьба человека».

5. Трагические будни войны в повести Виктора Некрасова «В окопах Сталинграда»: традиции и новаторство.

<ol style="list-style-type: none"> <li>6. Герои «лейтенантской» прозы (по повестям В.Кондратьева «Сашка», К.Воробьева «Убиты под Москвой»).</li> <li>7. Авторское решение проблемы человека на войне в произведениях Ю.Бондарева «Горячий снег», «Берег».</li> <li>8. Самостоятельная работа – сочинение-миниатюра «Памяти павших».</li> <li>9. Военная лирика К.Симонова, О.Берггольц, Ю. Друниной, А.Твардовского.</li> <li>10. Военная тема и тема памяти в лирике поэтов-шестидесятников (Р. Рождественский, В.Высоцкий, Е. Евтушенко).</li> <li>11. Подготовка литературно-музыкальной композиции ко Дню Победы.</li> <li>12. Выразительное чтение стихотворения наизусть (на выбор).</li> </ol>
<b>Планируемый результат</b>
Знание фактического материала по теме (литературоведческих понятий и терминов, идейно-тематического содержания произведений русской литературы, сюжетно-композиционных особенностей), умение применять их при понимании и анализе произведений в форме развернутых ответов на проблемные вопросы.
<b>КИМы</b>
Сочинение-анализ. Нормы оценки ответов.
<b>Примерное время</b>
12 ч.
<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Мастерство Булгакова-сатирика в «московских» главах и в повести «Собачье сердце».</li> <li>4. Проблема слова и дела в «ершалаимских» главах романа.</li> <li>5. Авторская позиция в постановке проблемы творчества в романе.</li> <li>6. Преломление русской религиозной мысли начала XX века и роман Булгакова.</li> <li>7. Контрольная работа по произведениям М.Булгакова.</li> <li>8. Контрольная работа по произведениям М.Булгакова.</li> </ol>
<b>Планируемый результат</b>
<b>Название</b>
<b>2.6. Литература 60-90-хх XX вв. Понятия "вера", "любовь" как средства понимания текста на материале произведений поэтов-шестидесятников Д. Кедрина, В. Высоцкого, Н. Рубцова, Б. Ахмадулиной, А. Тарковского. Авторская песня.</b>
<b>Учебные задачи.</b>
Проявить и создать образ лирического героя автора-поэта, образ-ситуацию в контексте культурно-историческом посредством обозначения стилистических особенностей лирических текстов (ритмика, рифма, строфика), принадлежности к литературно-художественной традиции,
<b>Развивающие задачи</b>
Осуществление переноса способности понимания лирического текста, символизации смысла и выражения его в предметную область театрально-драматического искусства и телевидения.
<b>Педагогические задачи</b>
Организовать ситуацию междисциплинарной интеграции для создания социально-значимого продукта и его предъявления сообществу как культурного явления процесса развития.
<b>Ресурс</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Опыт и практика учебной и творческой деятельности в пространстве НШ - ДВА, академии кино и телевизионного мастерства, проектах.</li> <li>2. Программные документы по деятельности. Исторические и культурные факты и материалы.</li> </ol>

<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Техники и способы работы с текстом, средства и способы деятельности и МД-е.</li> <li>4. Технический и материальный - Академии КиТМ, ОК НШ.</li> <li>5. Реферат по творчеству поэта, чтение наизусть.</li> <li>6. Положение о реферате по литературе в 9—11 классах</li> <li>7. Пакет материалов по зимней развивающей сессии: модель понятия "вера", модель понятия "любовь". Схемы деятельности акта коммуникации, мыследеятельности, знания.</li> </ol>
<p><b>Осваиваемый предметный материал:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Лирический герой поэмы «По праву памяти» А. Твардовского.</li> <li>2. Поэзия «оттепели». Традиции и новаторство поэтов-шестидесятников.</li> <li>3. Публицистичность поэзии Е.Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского.</li> <li>4. Философская лирика А. Тарковского.</li> <li>5. Темы и образы поэзии В. Высоцкого.</li> <li>6. Поэты-песенники. Бардовская песня. Б. Окуджава, Ю. Ким. А. Городницкий, Ю. Визбор.</li> <li>7. «Тихая» лирика Н. Рубцова.</li> <li>8. Чтение стихотворения наизусть. Анализ и интерпретация поэтического текста.</li> </ol>
<p><b>Планируемый результат</b></p> <p>Демонстрация способностей замысливания, проектирования, сценирования и производства ситуации художественного творчества в разных формах и видах деятельности: декламация лирических текстов, театрализация, фотография, телевидение.</p>
<p><b>КИМы</b></p> <p>Сценарий и литературно-музыкальная композиция.</p>
<p><b>Примерное время</b></p> <p>8 ч.</p>
<p>Умение обобщить и выразить; а) позицию автора критической статьи и б) свою, обосновать их.</p>
<p><b>КИМ</b></p> <p>Текст развернутого ответа на вопрос, соответствующий теме, с эпиграфом, выражающим идею сочинения, включающий обозначение проблематики романа посредством одного-двух понятий или категорий на примере 2-3 эпизодов.</p>
<p><b>Примерное время</b></p> <p>8 ч.</p>