

СОГЛАСОВАНО  
Протокол  
педагогического совета  
от 28.08.2020 №1

УТВЕРЖДЕНО

приказом

ОАНО «Образовательный комплекс  
школа-сад «Наша Школа»  
от 31.08.2020 № 33а



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету «Изобразительное искусство»**  
**начального общего образования**  
**(1-4 класс)**

# Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» на уровень начального общего образования 1-4 классы

## Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету "Изобразительное искусство" для обучающихся 1-4 классов составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утверждённого Приказом Минобрнауки от 06.10.2009г. № 373 с изменениями и дополнениями от 26.11.2010г. № 1241; 22.09.2011г. № 2357; 18.12.2012г. № 1060; 29.12.2014г. № 1643; 18.05.2015г. № 507; 31.12.2015г.; 11.12.2020г. № 1576;

Рабочая программа составлена с использованием программы «Изобразительное искусство и художественный труд» для 1-8 классов общеобразовательных школ в рамках концепции «Приобщение к Мировой художественной культуре как части духовной культуры», автор Неменский Б.М. Авторы программы: Неменский Б.М., Гросул Н.В., Коротева Е.И., Михайлова Н.Н., Фомина Н.Н., Чернявская М.С.

## I. Планируемые результаты:

### 1 класс:

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

1. Чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
2. Уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
3. Понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
4. Сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
5. Сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
6. Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
7. Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
8. Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

### Ученик научится:

- Знанию видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- Знанию основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- Пониманию образной природы искусства; эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- Применению художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- Способности узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- Умению обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- Усвоению названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев

своего региона;

- Умению видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- Способности использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- Способности передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- Умению компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- Освоению умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- Овладению навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- Умению характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- Умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- Изображать в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- Умению узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- Способности эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, – свидетелей нашей истории;
- Умению объяснять значение памятников архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- Выражению в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- Умению приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

#### **Ученик получит возможность научиться формированию:**

- внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;
- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;
- устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;
- положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;
- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;

#### **Метапредметные результаты**

характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности: У выпускника будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на само-

анализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;

- способность к адекватной оценке своей учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- осознание себя носителем родного языка, являющегося универсальным средством общения и неотъемлемой частью национальной культуры;
- устойчивый познавательный интерес к родному языку, его устройству и особенностям функционирования в речи;
- понимание необходимости соблюдения языковых и речевых норм в устном и письменном общении для более точной передачи его содержания;
- способность к самооценке и стремление к самосовершенствованию адекватности выбора языковых средств для более успешного решения коммуникативных задач в различных ситуациях общения.
- способность добросовестно, систематически доводить начатое дело до конца.

#### ***Регулятивные универсальные учебные действия (УУД):***

- проговаривать последовательность действий на уроке;
- работать по предложенному учителем плану;
- отличать верно, выполненное задание от неверного;
- совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

#### ***Познавательные универсальные учебные действия (УУД):***

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);
- добывать новые знания:
- находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

#### ***Коммуникативные универсальные учебные действия (УУД):***

- пользоваться языком изобразительного искусства;
- слушать и понимать высказывания собеседников;
- согласованно работать в группе

### **2 класс:**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;

- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветопедения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;

- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

#### **Выпускник научится:**

- ориентироваться в потоке информации; работать с любыми медиа-источниками; осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приёмов решения задач.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приёмами решения задач.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельно-

сти:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

***Регулятивные универсальные учебные действия (УУД):***

- проговаривать последовательность действий на уроке;
- работать по предложенному учителем плану;
- отличать верно выполненное задание от неверного;
- совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

***Познавательные универсальные учебные действия (УУД):***

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);
- добывать новые знания:
- находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

***Коммуникативные универсальные учебные действия (УУД):***

- пользоваться языком изобразительного искусства;
- слушать и понимать высказывания собеседников;
- согласованно работать в группе

**3 класс:**

**Личностные результаты:**

- Целостное, гармоничное восприятие мира.
- Интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями.
- Умение формулировать, осознавать, передавать своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности.
- Способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы.
- Способность различать звуки окружающего мира (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, жужжание насекомых, уличный гул, различные звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу);
- Представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство.
- Самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы (задания) и выделение её этапов.
- Умение доводить работу до конца.
- Способность предвидеть результат своей деятельности.
- Способность работать в коллективе.
- Умение работать индивидуально и в малых группах.
- Готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументировано отстаивать собствен-

ное мнение.

### **Предметные результаты:**

#### **Планируемые результаты освоения предмета**

**В результате изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:**

- духовные начала личности и целостная картина мира;
- основы художественной культуры;
- понимание роли искусства в жизни человека;
- представления о выразительных возможностях языка изобразительного искусства;
- потребность в творческом проявлении;
- наглядно-образное мышление, способность к порождению замысла, фантазия, воображение;
- умение ставить перед собой художественную задачу и находить пути её реализации в художественном материале;
- способность формулировать эстетическую, художественную оценку, выражать своё отношение к происходящему;
- понимание красоты родной природы, любовь к культуре своего народа, региона, знание основ его мировоззрения, патриотизм.

#### **Выпускник научится:**

- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства – цвет, свет, колорит, ритм, линию, пятно, объём, симметрию, асимметрию, динамику, статику, силуэт и др.;
- работать с художественным материалом (красками, карандашом, ручкой, фломастерами, углём, пастелью, мелками, пластилином, бумагой, картоном и т.д.);
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, пользоваться возможностями цвета (для передачи характера персонажа, эмоционального состояния человека, природы), смешивать цвета для получения нужных оттенков;
- выбирать средства художественной выразительности для создания художественного образа в соответствии с поставленными задачами;
- создавать образы природы и человека в живописи и графике;
- выстраивать композицию в соответствии с основными её законами (пропорция; перспектива; контраст; линия горизонта: ближе - больше; дальше – меньше; загораживание; композиционный центр);
- понимать форму как одно из средств выразительности;
- отмечать разнообразие форм предметного мира и передавать их на плоскости и в пространстве;
- видеть сходство и контраст форм, геометрические и природные формы, пользоваться выразительными возможностями силуэтами;
- использовать разные виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.) для придания выразительности своей работе;
- передавать с помощью линии, штриха, пятна особенности художественного образа, эмоционального состояния человека, настроения в природе;
- использовать декоративные, поделочные и скульптурные материалы в собственной творческой деятельности для создания фантастического художественного образа;
- создавать свой сказочный сюжет с вымышленными героями, конструировать фантастическую среду на основе существующих предметных и природных форм;
- изображать объёмные тела на плоскости;
- использовать разнообразные материалы в скульптуре для создания выразительного образа;
- применять различные способы работы в объёме – вытягивание из целого куска, наклеивание на форму (наращивание формы по частям) для её уточнения, создание изделия из частей;
- использовать художественно-выразительный язык скульптуры (ракурс, ритм);
- чувствовать выразительность объёмной формы, многосложность образа скульптурного произведения, выразительность объёмных композиций, в том числе многофигурных;



- понимать истоки и роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
- приводить примеры основных народных художественных промыслов России, создавать творческие работы по мотивам народных промыслов;
- понимать роль ритма в орнаменте (ритм линий, пятен, цвета), использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента, передавать движение с использованием ритма элементов;
- понимать выразительность формы в декоративно-прикладном искусстве;
- использовать законы стилизации и трансформации природных форм для создания декоративной формы;
- понимать культурно-исторические особенности народного искусства;
- понимать условность и многомерность знаково-символического языка декоративно-прикладного искусства;
- приводить примеры ведущих художественных музеев страны, объяснять их роль и назначение.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна и художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;
  - выражать в собственном творчестве отношение к поставленной художественной задаче, эмоциональные состояния и оценку, используя выразительные средства графики и живописи;
  - видеть, чувствовать и передавать красоту и разнообразие родной природы;
  - понимать и передавать в художественной работе различное и общее в представлениях о мироздании разных народов мира;
  - активно работать в разных видах и жанрах изобразительного искусства (дизайн, бумажная пластика, скульптура, пейзаж, натюрморт, портрет и др.), передавая своё эмоциональное состояние, эстетические предпочтения и идеалы;
  - работать в историческом жанре и создавать многофигурные композиции на заданные темы и участвовать в коллективных работах, творческо-исследовательских проектах;
  - воспринимать произведения изобразительного искусства и определять общие выразительные возможности разных видов искусства (композицию, форму, ритм, динамику, пространство);
  - переносить художественный образ одного искусства на язык другого, создавать свой художественный образ;
  - работать с поделочным и скульптурным материалом, создавать фантастические и сказочные образы на основе знакомства с образцами народной культуры, устным и песенным народным творчеством и знанием специфики современного дизайна;
  - участвовать в обсуждениях произведений искусства и дискуссиях, посвящённых искусству;
  - выделять выразительные средства, использованные художником при создании произведения искусства, объяснять сюжет, замысел и содержание произведения;
  - проводить коллективные и индивидуальные исследования по истории культуры и произведениям искусства (история создания, факты из жизни автора, особенности города, промысла и др.);
  - использовать ИКТ в творческо-поисковой деятельности.
- Сформированность представлений об искусстве, о связи искусства с действительностью и умение объяснить это на доступном возрастном уровне.
- Умение анализировать и сравнивать произведения искусства по настроению, которое они вызывают, элементарно оценивать их с точки зрения эмоционального содержания.
  - Умение сравнивать описания, произведения искусства на одну тему.
  - Способность обосновывать своё суждение, подбирать слова для характеристики своего эмоционального состояния и героя произведения искусства.
  - Умение высказывать предположения о сюжете по иллюстрации (самостоятельное развитие сюжета), рассказывать о своём любимом произведении искусства, герое, картине, спектакле, книге.

- Умение фиксировать своё эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения искусства.
- Сформированность представлений о природном пространстве и архитектуры разных народов.
- Сформированность представлений о связи архитектуры с природой, знании архитектурных памятников своего региона, их истории.
- Активное участие в обсуждении роли искусства в жизни общества и человека.
- Понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природы как основы всей жизни человечества.
- Понимание зависимости народного искусства от природных и климатических особенностей местности, его связи с культурными традициями, мировоззрением народа.
- Умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом.
- Умение создавать образный портрет героя в разных видах и жанрах искусства – словесном, изобразительном, пластическом, музыкальном.
- Умение развивать предложенную сюжетную линию (сочинение общей сказки, пьесы и т.п.)
- Сформированность навыков использования средств компьютерной графики в разных видах творческой деятельности.
- Умение выражать в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства (изобразительного, музыкального, хореографии, литературы), понимать специфику выразительного языка каждого из них.
- Умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла.
- Умение распознавать выразительные средства, использованные автором для создания художественного образа, выражения идеи произведения.
- Умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач.

#### **Метапредметные результаты:**

- Постановка учебной задачи и контроль её выполнения (умение доводить дело до конца).
- Принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения.
- Самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса.
- Самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы (задания) и выделение её этапов.
- Умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей.
- Умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний.
- Умение применять приобретённые знания по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин.
- Умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач.
- Умение проводить самостоятельные исследования.
- Умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей.
- Умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний.
- Умение находить нужную информацию в Интернете.
- Умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым (логическим) содержанием.
- Обогащение словарного запаса, развитие умения описывать словами характер звуков, которые «живут» в различных уголках природы, понимать связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе.
- Умение пересказывать небольшие тексты (сказки, рассказы), вычленять сюжет, сочинять собственный сюжет, создавать мини-рассказы по своему сюжету.

- Понимание и передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного (в музыке, литературе, народной речи, разных видах и жанрах искусства).
- Умение сопоставлять события, о которых идёт речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделение общего и различного между ними.
- Умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом

***Регулятивные универсальные учебные действия (УУД):***

- проговаривать последовательность действий на уроке;
- работать по предложенному учителем плану;
- отличать верно, выполненное задание от неверного;
- совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

***Познавательные универсальные учебные действия (УУД):***

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);
- добывать новые знания:
- находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

***Коммуникативные универсальные учебные действия(УУД):***

- пользоваться языком изобразительного искусства;
- слушать и понимать высказывания собеседников;
- согласованно работать в группе

**4 класс:**

**Личностные результаты** освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству:

- 1) формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;
- 2) формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии;
- 4) развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей;
- 5) воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

**Метапредметные результаты** освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству:

- 1) освоение способов решения проблем поискового характера; развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
- 2) развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;
- 3) развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;
- 4) активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и по-

знавательных задач, саморазвитие и самовыражение; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;

5) формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести;

6) развитие пространственного восприятия мира; формирование понятия о природном пространстве и среде разных народов;

7) развитие интереса к искусству разных стран и народов;

8) понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; представлений об освоении человеком пространства Земли;

9) освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства;

10) формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;

11) воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре;

12) формирование первых представлений о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.

#### **Предметные результаты :**

##### **Выпускник научится:**

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику; эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу;

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;

- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним;

- решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

##### **Выпускник получит возможность научиться:**

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;

- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д. в природе, на улице, в быту);

- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя раз-

личные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

### **Регулятивные универсальные учебные действия (УУД):**

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;

- задавать содержательные вопросы;
- контролировать действия партнёра;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;
- с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

**Предметные результаты**

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся: будут сформированы основы художественной культуры.

представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства; начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус; сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека; появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность; установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие. Обучающиеся: овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой

деятельности; научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств; получают навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека; смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни. Восприятие искусства и виды художественной деятельности Выпускник научится: – различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла; – различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику; – эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка; – узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений; – приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение. Выпускник получит возможность научиться: 65 – воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях; – видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту; – высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

#### **Предметные результаты**

1 класс

Тематический цикл «Ты изображаешь, украшаешь и строишь».

#### **Выпускник научится:**

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

2 класс

Тематический цикл «Искусство и ты».

#### **Выпускник научится:**

- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;

### **3 класс**

Тематический цикл «Искусство вокруг нас».

#### **Выпускник научится:**

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

### **4 класс**

Тематический цикл «Каждый народ — художник».

#### **Выпускник научится:**

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.
- в живописи, графике и скульптуре, выражать свое отношение к качествам данного объекта с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним; – изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

В планируемых результатах В форматах ОПТ представлены дополнительные личностные, метапредметные (регулятивные, познавательные, коммуникативные УУД) и предметные результаты:

Способности мышледействования:

Анализ ситуации и целеполагание:

- во взаимодействии с другими людьми (товарищами, учителем) анализировать условия задачи, видеть образец действия, понимать, что пока так не может, но хочет так научиться; планировать свою работу (устанавливать сроки, выделять ресурс)

Организация действия:

- устанавливать взаимодействие с другими людьми (опосредованно взрослыми, или самостоятельно); проявлять упорство при доведении дела до законченного результата; производить самоконтроль: достигнут результат или нет (даже промежуточный).

Рефлексивный анализ:

- сопоставлять, соотносить: замысел/результат, результат/процесс деятельности; выделять эффективные способы и средства; выделять и анализировать ошибки.

Способности учебной мысль-коммуникации:

- не перебивая, выслушать друг друга и относиться к высказываниям и действиям друг друга (а не только учителя);
- удерживать и воспроизводить (повторять), вопрос или суждение другого;
- выделять и удерживать предмет обсуждения;
- использовать определенные приемы организации МК: «правильно ли я понял», «я понял тебя так-то, но мое мнение такое-то», «я согласен с тем-то, но мне непонятно то-то»...



- выделять и проговаривать разное в точках зрения;
- восстанавливать и проговаривать в речи основания мнений: своего и партнера;
- обнаруживать границу своего незнания (знание о незнании) и формулировать вопросы (задачи) для ее преодоления;
- фиксировать свою точку зрения в тезисе и в схеме; строить развернутое рассуждение, проводить аргументы для обоснования своей точки зрения, приводить примеры для демонстрации своих тезисов;
- пользоваться справочной литературой (словарями, справочниками) с целью установления норм правописания и произношения (или каких-либо норм и точных сведений), нахождения нужной информации (определений, правил, исключений из них и т.п.).

Способности моделирующего мышления:

- в случае затруднения осознанно останавливать пробующие действия и рефлексивно восстанавливать ситуацию;
- использовать приемы схематизации; использовать смысловые схемы для фиксации предмета мысли;
- от смысловой схемы переходить к модели;
- осознанно рефлексировать обобщенный способ решения задач данного типа.

## II. Содержание учебного предмета

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно-прикладное искусство.** Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказ-

ки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

### **Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Композиция.** Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объем.** Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

### **Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?**

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

#### **Опыт художественно-творческой деятельности**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

#### **III. Тематическая цельность и последовательность**

1 класс — «Ты изображаешь, украшаешь и строишь». 33 ч.

2 класс — «Искусство и ты». 34 ч.

3 класс — «Искусство вокруг нас». 34 ч.

4 класс — «Каждый народ — художник». 34 ч.

### **1 класс**

#### **Рабочая программа ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

<b>1 триместр</b>
<b>Название</b>
Моя фантазия. Я учусь изображать.
<b>Учебная задача</b>
Осваивать первоначальные знания о принципах организации художественного мира, особенностях композиции, получить первичные знания об основных средствах художественной выразительности, научиться использовать художественные материалы; узнать о возможностях и способах изображения своих чувств, эмоций и фантазий.
<b>Развивающие задачи</b>
Развивать умение воспринимать окружающий мир и произведения искусства.
<b>Педагогические задачи</b>
Выбирать и применять средства для реализации собственного замысла при выполнении работы.
<b>Ресурсы</b>

<p>1.- Концепция школьной социокультурной МД и деятельностной рефлексивно-коммуникативной образовательной среды», В.А. Николаев, Я.С. Мисюра, 2002г. - ФГОС. Примерные программы начального образования.</p> <p>2. Неменская Л.А/ под редакцией Неменского Б.М.. Изобразительное искусство, 1 класс Издательство «Просвещение», 2014г.</p> <p>3. Программа по ИЗО 1-8 класс Неменский Б.М., Изобразительное искусство и методика преподавания в начальной школе.- М.: Издательский центр "Академия", 2007. Развитие учащихся в процессе творчества и сотрудничества.-М.: Центр "Педагогический поиск", 2000.</p> <p>Н. М. Сокольникова. Изобразительное искусство и методика преподавания в начальной школе. - М.: Издательский центр "Академия", 2003. Н. П. Сакулина. Методика обучения рисованию, лепке и аппликации. - М.: "Просвещение", 1971. В. А. Бухвалов. Развитие учащихся в процессе творчества и сотрудничества. - М.: Центр "Педагогический поиск", 2000. Энциклопедия для детей. Человек. Ч. 3. Духовный мир человека. - М.: "Аванта +", 2004. М. А. Гусакова. Аппликация: уч. пособие. - М.: "Просвещение", 1987</p> <p><b>Предметный материал:</b> Организация рабочего места, рациональное размещение на рабочем месте материалов и инструментов. Соблюдение безопасных приемов труда. Материалы, их конструктивные и декоративные свойства. Подготовка материалов к работе. Выбор материалов по их свойствам и в зависимости от назначения изделия. Бережное использование и экономное расходование материалов. Способы обработки материалов для получения различных декоративно-художественных эффектов. Правила рационального и безопасного использования инструментов и приспособлений. Разметка (по шаблону, трафарету, лекалу). Выделение деталей (резание ножницами), формообразование деталей (сгибание, складывание). Сборка деталей (клеевое, ниточное). Отделка изделия или его деталей (окрашивание, вышивка, аппликация).</p>
<p><b>Планируемый результат</b></p> <p><b>Предметный:</b> Овладеть первичными навыками искусства самовыражения, первичными навыками изобразительного творчества.</p> <p>Исследовать (наблюдать, сравнивать) доступные материалы: их виды, физические свойства (цвет, фактуру, форму), способы обработки материалов (разметка, выделение деталей, формообразование, сборка, отделка).</p> <p>Уметь использовать простейшие инструменты в своей работе. Понимать конструктивные особенности используемых инструментов (ножницы), чертежных инструментов (линейка), приемы работы с приспособлениями (шаблон, трафарет, выкройка) и инструментами.</p> <p><b>Метапредметный и личностный:</b> Развитие начальной способности организовывать свою деятельность: подготавливать свое рабочее место, соблюдать приемы безопасного труда. Наблюдать связи человека с природой и предметным миром. Планировать последовательность практических действий для реализации замысла.</p>
<p><b>Организационная форма</b></p> <p>урок</p>
<p><b>Ведущая форма организации УД</b></p> <p>Упражненческая</p>
<p><b>Название</b></p> <p>Я юный художник-декоратор.</p>
<p><b>Учебная задача</b></p> <p>Научиться замечать красоту в окружающем мире, уметь изображать ее в своих работах, обучиться начальным навыкам художественно-декоративной деятельности; овладение навыков работы с ножницами, клеем, природными материалами; ознакомиться с техниками изобразительного искусства (графика), а именно: штрих, пятно, линия; ознакомление с декоративными техниками (аппликация, перфорация, коллаж); научиться смешивать разные техники (рисунок+аппликация и т.д.).</p>

<p><b>Развивающие задачи</b> Развивать способность наблюдать за окружающим миром, проводить анализ своей работы.</p> <p><b>Педагогические задачи</b> Создать условия для освоения техник выполнения некоторых видов декоративно-прикладного искусства; для развития навыков рисования и составления композиции по собственному воображению; для формирования умения использовать художественные материалы и природные материалы для работы.</p>
<p><b>Ресурсы</b></p> <p>1.- Концепция школьной социокультурной МД и деятельностной рефлексивно-коммуникативной образовательной среды», В.А. Николаев, Я.С. Мисюра, 2002г. - <b>ФГОС</b>. Примерные программы начального образования. 2. Неменская Л.А/ под редакцией Неменского Б.М.. Изобразительное искусство, 1 класс Издательство «Просвещение», 2014г. 3. Программа по ИЗО 1-8 класс Неменский Б.М., Изобразительное искусство и методика преподавания в начальной школе.- М.: Издательский центр "Академия", 2007. Развитие учащихся в процессе творчества и сотрудничества.-М.: Центр "Педагогический поиск", 2000 Программа по ИЗО 1-8 кл. под ред. Н.Б. Воробьевой 2008 г., Н. М. Сокольникова Изобразительное искусство и методика преподавания в начальной школе. - М.: Издательский центр "Академия", 2003. Н. П. Сакулина. Методика обучения рисованию, лепке и аппликации. - М.: "Просвещение", 1971. В. А. Бухвалов. Развитие учащихся в процессе творчества и сотрудничества. - М.: Центр "Педагогический поиск", 2000. Энциклопедия для детей. Человек. Ч.3. Духовный мир человека. - М.: "Аванта +", 2004.</p> <p><b>Предметный материал:</b> Приемы работы различными графическими материалами. Рисунок как самостоятельное произведение искусства и как подготовительная работа. Создание с помощью линии, штриха, пятна выразительных образов, передача эмоционального состояния природы, человека, животного. Знакомство с рисунками русских и зарубежных художников, изображающими природу, человека, животных. Изображение графическими средствами бабочек, сказочной птицы, зверя, фантастических существ, сказочных замков; выражение их характера. Выполнение упражнений на ритм. Передача движения и эмоционального состояния в композиции на плоскости: изображение птичьей стаи, стайки рыб, падающей листвы (рисунок, живопись, граттаж, аппликация).</p>
<p><b>Планируемый результат</b></p> <p><b>Предметный:</b> Овладеть навыками искусства самовыражения. Овладевать приемами работы различными графическими материалами. Создавать графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного. Изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов в рисунке и живописи.</p> <p><b>Метапредметный и личностный:</b> Развитие способности участвовать в диалоге, объяснять и анализировать свою работу. Умение организовывать свое рабочее место. Умение анализировать творческую деятельность своих товарищей.</p>
<p><b>Организационная форма</b></p> <p>урок</p>
<p><b>Ведущая форма организации УД ФГОУД</b></p> <p>Упражненческая</p>
<p><b>Название</b></p> <p>Постройки в природе.</p>

**Учебная задача**

Познакомиться с возможностями и способами изображения своих чувств, эмоций и фантазий при помощи художественных средств (искусство самовыражения).

Научиться использовать художественные материалы.

Получить первичные знания об основных средствах художественной выразительности.

**Развивающие задачи**

Развивать творческие способности и способности к наблюдению и выражению увиденного в своей работе.

**Педагогические задачи**

Создать условия для формирования активного и созидательного отношения к творчеству личному и других людей.

**Ресурсы**

1.- Концепция школьной социокультурной МД и деятельностной рефлексивно-коммуникативной образовательной среды», В.А. Николаев, Я.С. Мисюра, 2002г.

- ФГОС. Примерные программы начального образования.

2. Неменская Л.А/ под редакцией Неменского Б.М.. Изобразительное искусство, 1 класс Издательство «Просвещение», 2014г.

3. Программа по ИЗО 1-8 класс Неменский Б.М., Изобразительное искусство и методика преподавания в начальной школе.- М.: Издательский центр "Академия", 2007. Развитие учащихся в процессе творчества и сотрудничества.-М.: Центр "Педагогический поиск", 2000

Н. М. Сокольникова Изобразительное искусство и методика преподавания в начальной школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. Н. П. Сакулина. Методика обучения рисованию, лепке и аппликации. - М.: «Просвещение», 1971. В. А. Бухвалов. Развитие учащихся в процессе творчества и сотрудничества. - М.: Центр «Педагогический поиск», 2000. Энциклопедия для детей. Человек. Ч. 3. Духовный мир человека. – М.: «Аванта +», 2004.

**Предметный материал:** Организация рабочего места, рациональное размещение на рабочем месте материалов и инструментов. Соблюдение при работе безопасных приемов труда.

Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний.

Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы в рисунке, живописи, аппликации.

Знакомство с художественными произведениями, изображающими природу и человека в контрастных эмоциональных состояниях.

Изучение свойств цвета. Передача с помощью цветов теплой или холодной гаммы различных эмоциональных состояний.

**Планируемый результат**

**Предметный:** Владеть первичными навыками искусства самовыражения. Различать основные и составные, теплые и холодные цвета.

Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние природы, персонажа. Создавать средствами живописи эмоционально выразительные образы природы, человека, сказочного героя. Воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие природу и человека в контрастных эмоциональных состояниях.

**Метапредметный и личностный:** Развитие способности организовывать свою деятельность: подготавливать свое рабочее место, соблюдать приемы безопасного труда. Развитие способности работать в малых группах, участвовать в диалоге, объяснять и анализировать свою работу.

**Организационная форма**

урок

**Ведущая форма организации УД ФОУД**

Упражненческая
<b>Название</b>
Какого цвета весна и лето.
<b>Учебная задача</b> Ознакомиться со средствами образной выразительности в изобразительном искусстве, с возможностями использования художественных материалов (красок, карандашей, фломастеров), применять основные средства художественной выразительности в декоративных и конструктивных работах.
<b>Развивающие задачи</b> Развивать мыслительную деятельность, аккуратность, терпение, трудолюбие.
<b>Педагогические задачи</b> Развитаать композиционное мышление и воображение, научить создавать творческие работы на основе собственного замысла с использованием отработанных техник декоративного искусства.
<b>Ресурсы</b>
1.- Концепция школьной социокультурной МД и деятельностной рефлексивно-коммуникативной образовательной среды», В.А. Николаев, Я.С. Мисюра, 2002г. - <b>ФГОС</b> . Примерные программы начального образования. 2. Неменская Л.А/ под редакцией Неменского Б.М.. Изобразительное искусство, 1 класс Издательство «Просвещение», 2014г. 3. Программа по ИЗО 1-8 класс Неменский Б.М., Изобразительное искусство и методика преподавания в начальной школе.- М.: Издательский центр "Академия", 2007. Развитие учащихся в процессе творчества и сотрудничества.-М.: Центр "Педагогический поиск", 2000 Программа по ИЗО 1-8 кл. под ред. Н.Б. Воробьевой 2008 г., Н. М. Сокольникова Изобразительное искусство и методика преподавания в начальной школе. - М.: Издательский центр "Академия", 2003. Н. П. Сакулина. Методика обучения рисованию, лепке и аппликации. - М.: "Просвещение", 1971. В. А. Бухвалов. Развитие учащихся в процессе творчества и сотрудничества. - М.: Центр "Педагогический поиск", 2000. Энциклопедия для детей. Человек. Ч.3. Духовный мир человека. - М.: "Аванта +", 2004. <b>Предметный материал:</b> Организация рабочего места, рациональное размещение на рабочем месте материалов и инструментов. Соблюдение при работе безопасных приемов труда. Использование форм и образов природы в создании предметной среды (в лепке, аппликации). Человек — наблюдатель и изобретатель. Дизайн в художественной и технической деятельности человека (единство формы, оформления, стилевая гармония) Изделие, деталь изделия. Отделка изделия или его деталей (окрашивание, вышивка, аппликация и др.) Представление об устройстве и назначении изделий, подборе материалов и инструментов (в зависимости от назначения изделия и свойств материала), последовательности практических действий и технологических операций. Способы обработки материалов для получения различных декоративно-художественных эффектов. Коллективная работа. Конструирование городской улицы (с транспортом) с использованием простых геометрических и растительных форм.
<b>Планируемый результат</b>
<b>Предметный:</b> Владеть навыками искусства самовыражения. Проектировать изделия: создавать образ в соответствии с замыслом. Конструировать объекты с учетом технических и художественно-декоративных условий: определять особенности конструкции, подбирать соответствующие материалы и инструменты; читать простейшую техническую документацию и выполнять по ней работу. <b>Метапредметный и личностный:</b> Развитие способности организовывать свою деятельность:

<p>подготавливать свое рабочее место, соблюдать приемы безопасного труда. Развитие способности работать в малых группах, участвовать в диалоге, объяснять и анализировать свою работу. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. Умение анализировать творческую деятельность своих товарищей.</p> <p>Планировать последовательность практических действий для реализации замысла</p> <p>Осуществлять самоконтроль и корректировку совместно со взрослым хода работы и конечного результата.</p> <p>Наблюдать постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки. Различать разнообразие форм предметного мира.</p> <p>Использовать для выразительности композиции сходство и контраст форм.</p> <p>Конструировать здания из картона, бумаги, пластилина.</p> <p>Моделировать различные комплексы: детскую площадку, сказочный зоопарк, улицу и т. д.</p>
<b>Организационная форма</b>
урок
<b>Ведущая форма организации УД ФООУД</b>
Упражненческая

## 2 класс

### Рабочая программа ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

<b>Название</b>
Мастерская художника (ИЗО)
<b>Учебная задача</b>
Продолжить знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства, ознакомиться с выразительными возможностями художественных материалов.
<b>Развивающие задачи</b>
Формировать умение участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства и высказывать свое мнение, организовывать свое рабочее место и приводить в порядок. Учиться слушать других.
Развивать умение создавать творческие работы на основе собственного замысла.
<b>Педагогические задачи</b>
Создать условия для развития способности передавать настроение в творческой работе с помощью цвета и композиции, узнавать отдельные произведения выдающихся художников.
<b>Ресурсы</b>
<p>1.- Концепция школьной социокультурной МД и деятельностной рефлексивно-коммуникативной образовательной среды», В.А. Николаев, Я.С. Мисюра, 2002г.</p> <p>- <b>ФГОС</b>. Примерные программы начального образования.</p> <p>2. Коротеева Е.И./ под редакцией Неменского Б.М.. Изобразительное искусство, 2 кл. Издательство «Просвещение», 2014г.</p> <p>3. Программа по ИЗО 1-8 класс Неменский Б.М., Изобразительное искусство и методика преподавания в начальной школе.- М.: Издательский центр "Академия", 2007. Развитие учащихся в процессе творчества и сотрудничества.-М.: Центр "Педагогический поиск", 2000.</p> <p>Н. М. Сокольникова. Изобразительное искусство и методика преподавания в начальной школе. - М.: Издательский центр "Академия", 2003. Н. П. Сакулина. Методика обучения рисованию, лепке и аппликации. - М.: "Просвещение", 1971. В. А. Бухвалов. Развитие учащихся в процессе творчества и сотрудничества. - М.: Центр "Педагогический поиск", 2000. Энциклопедия для детей. Человек. Ч. 3. Духовный мир человека. - М.: "Аванта +", 2004. М. А. Гусакова. Аппликация: уч. пособие. - М.: "Просвещение", 1987</p>
<b>Предметный материал:</b> Организация рабочего места, рациональное размещение на рабочем



месте материалов и инструментов. Соблюдение при работе безопасных приемов труда.  
 Виды художественной деятельности: рисунок, живопись, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство.  
 Произведения разных видов и жанров изобразительных (пластических) искусств в музеях: живопись, графика, скульптура, декоративно–прикладное искусство. Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт.  
 Жанр пейзажа. Композиция пейзажа в живописи графике (понятия: перспектива, линия горизонта, ближе - больше, дальше - меньше, загораживание; контраст в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное).  
 Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы в рисунке, живописи, аппликации.  
 Изучение свойств цвета в процессе создания композиций – основные и составные цвета.

### Планируемый результат

**Предметный:** Умение построения композиции, умение передавать настроение в творческой работе с помощью конструирования и средств композиции, цвета . Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла.

Понимать разницу в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы, городского пейзажа, сюжетных сцен.

Использовать различные средства живописи для создания выразительных образов природы.

**Метапредметный и личностный:** Развитие способности организовывать свою деятельность: подготавливать свое рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты, соблюдать приемы безопасного и рационального труда. Развитие способности работать в малых группах, участвовать в диалоге, объяснять и анализировать свою работу.

Воспринимать и выражать свое отношение к шедеврам русского и мирового искусства.

Наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональные состояния.

### Организационная форма

урок

### Ведущая форма организации УД ФГОУД

Упражненческая

### Название

Реальность и фантазия. Изображение, украшение, постройка. (ИЗО)

### Учебная задача

Познакомиться с различными видами изобразительной деятельности, с работами художников – плакатистов. Освоить первичные навыки работы в различных техниках при работе над плакатом.

### Развивающие задачи

Развивать умение работы в команде; выражать понимание идеи средствами искусства.

### Педагогические задачи

Создать условия для возможности самовыражения и представления себя.

### Ресурсы

1.- Концепция школьной социокультурной МД и деятельностной рефлексивно-коммуникативной образовательной среды», В.А. Николаев, Я.С. Мисюра, 2002г.

- ФГОС. Примерные программы начального образования.

2. Коротеева Е.И./ под редакцией Неменского Б.М.. Изобразительное искусство, 2 кл. Издательство «Просвещение», 2014г.

3. Программа по ИЗО 1-8 класс Неменский Б.М., Изобразительное искусство и методика преподавания в начальной школе.- М.: Издательский центр "Академия", 2007. Развитие учащихся в процессе творчества и сотрудничества.-М.: Центр "Педагогический поиск", 2000.

Н. М. Сокольникова. Изобразительное искусство и методика преподавания в начальной школе. - М.: Издательский центр "Академия", 2003. Н. П. Сакулина. Методика обучения рисованию, лепке и аппликации. - М.: "Просвещение", 1971. В. А. Бухвалов. Развитие учащихся в процессе творчества и сотрудничества. - М.: Центр "Педагогический поиск", 2000. Энциклопедия для детей. Человек. Ч. 3. Духовный мир человека. - М.: "Аванта +", 2004. М. А. Гусакова. Аппликация: уч. пособие. - М.: "Просвещение", 1987

**Предметный материал:** Организация рабочего места, рациональное размещение на рабочем месте материалов и инструментов. Соблюдение при работе безопасных приемов труда.

Линия — основа языка рисунка. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы различными графическими материалами.

Рисунок как самостоятельное произведение искусства и как подготовительная работа.

Создание с помощью линии, штриха, пятна выразительных образов, передача эмоционального состояния природы, человека, животного.

Знакомство с рисунками русских и зарубежных художников.

Изображение графическими средствами бабочек, сказочной птицы, зверя, фантастических существ, сказочных замков; выражение их характера.

#### **Планируемый результат**

**Предметный:** Уметь передавать главную идею в творческой работе.

Овладевать приемами работы различными графическими материалами.

Создавать графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного.

Выбирать характер линий для создания ярких эмоциональных образов в рисунке.

Изображать графическими средствами реальных и фантастических птиц, насекомых, зверей, строения; выражать их характер.

**Метапредметный и личностный:** Развитие способности организовывать свою деятельность: подготавливать свое рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты, соблюдать приемы безопасного и рационального труда. Развитие способности работать в малых группах, участвовать в диалоге, объяснять и анализировать свою работу.

#### **Организационная форма**

урок

#### **Ведущая форма организации УД ФОУД**

Упражненческая

#### **Название**

О чем говорит искусство. (ИЗО)

#### **Учебная задача**

Продолжить знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства, выразительными возможностями художественных материалов. Научиться применять первичные навыки живописи.

#### **Развивающие задачи**

Развивать умение участвовать в диалоге; высказывать своё мнение, умение слушать и слышать других; наблюдать окружающий мир.

#### **Педагогические задачи**

Формировать представления о целостности мира. Воспитывать бережное и ответственное отношение к своему труду и труду других людей.

#### **Ресурсы**

1.- Концепция школьной социокультурной МД и деятельностной рефлексивно-коммуникативной образовательной среды», В.А. Николаев, Я.С. Мисюра, 2002г.

- ФГОС. Примерные программы начального образования.

2. Коротеева Е.И./ под редакцией Неменского Б.М.. Изобразительное искусство, 2 кл. Издательство «Просвещение», 2014г.

3. Программа по ИЗО 1-8 класс Неменский Б.М., Изобразительное искусство и методика преподавания в начальной школе.- М.: Издательский центр "Академия", 2007. Развитие учащихся в процессе творчества и сотрудничества.-М.: Центр "Педагогический поиск", 2000.

Н. М. Сокольникова. Изобразительное искусство и методика преподавания в начальной школе. - М.: Издательский центр "Академия", 2003. Н. П. Сакулина. Методика обучения рисованию, лепке и аппликации. - М.: "Просвещение", 1971. В. А. Бухвалов. Развитие учащихся в процессе творчества и сотрудничества. - М.: Центр "Педагогический поиск", 2000. Энциклопедия для детей. Человек. Ч. 3. Духовный мир человека. - М.: "Аванта +", 2004. М. А. Гусакова. Аппликация: уч. пособие. - М.: "Просвещение", 1987

**Предметный материал:** Виды художественной деятельности: рисунок, живопись, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство.

Жанр портрета. Образ человека в разных культурах мира.

Композиция и порядок изображения (от пятна) портрета в живописи. Пропорции фигуры и лица человека. Знакомство с художественными произведениями, изображающими природу и человека в контрастных эмоциональных состояниях.

Изображение женского и мужского портретов персонажей русских народных сказок  
Передача с помощью цветов теплой или холодной гаммы характера человеческих взаимоотношений, различных эмоциональных состояний: добра и зла, тревоги и нежности, сострадания и героики (создание живописными средствами образа постройки, сказочного персонажа).

Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы в рисунке, живописи.

Живописные материалы.

Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи.

### **Планируемый результат**

**Предметный:** Передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений, отражающих отношение народов к человеку.

Использовать пропорциональные отношения лица, фигуры человека при создании портрета.

Изображать портреты персонажей народных сказок, мифов, литературных произведений, передавать свое отношение к персонажу.

Создавать средствами живописи эмоционально выразительные образы природы, человека, сказочного героя.

Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние природы, персонажа.

**Метапредметный и личностный:** Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.

Развитие способности работать в малых группах, участвовать в диалоге, объяснять и анализировать свою работу.

### **Организационная форма**

урок

### **Ведущая форма организации УД ФГОС**

Упражненческая

### **Название**

Как говорит искусство. (ИЗО)

**Учебная задача**

Познакомиться с видами и жанрами изобразительного искусства, выразительными возможностями художественных материалов. Научиться применять первичные навыки живописи.

**Развивающие задачи**

Развивать умение участвовать в диалоге; высказывать своё мнение, умение слушать и слышать других; наблюдать окружающий мир.

**Педагогические задачи**

Формировать представления о целостности мира. Воспитывать бережное и ответственное отношение к своему труду и труду других людей.

**Ресурсы**

1.- Концепция школьной социокультурной МД и деятельностной рефлексивно-коммуникативной образовательной среды», В.А. Николаев, Я.С. Мисюра, 2002г.

- **ФГОС**. Примерные программы начального образования.

2. Коротеева Е.И./ под редакцией Неменского Б.М.. Изобразительное искусство, 2 кл. Издательство «Просвещение», 2014г.

3. Программа по ИЗО 1-8 класс Неменский Б.М., Изобразительное искусство и методика преподавания в начальной школе.- М.: Издательский центр "Академия", 2007. Развитие учащихся в процессе творчества и сотрудничества.-М.: Центр "Педагогический поиск", 2000.

Н. М. Сокольникова. Изобразительное искусство и методика преподавания в начальной школе. - М.: Издательский центр "Академия", 2003. Н. П. Сакулина. Методика обучения рисованию, лепке и аппликации. - М.: "Просвещение", 1971. В. А. Бухвалов. Развитие учащихся в процессе творчества и сотрудничества. - М.: Центр "Педагогический поиск", 2000. Энциклопедия для детей. Человек. Ч. 3. Духовный мир человека. - М.: "Аванта +", 2004. М. А. Гусакова. Аппликация: уч. пособие. - М.: "Просвещение", 1987

**Предметный материал:** Виды художественной деятельности: рисунок, живопись, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство.

Анализ геометрической формы предмета. Изображение предметов различной формы (рисунок, живопись). Жанр натюрморта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Изображение простого натюрморта с натуры или по представлению. Передача с помощью формы и цвета образа–характера предметов Сходство и контраст форм. Геометрические и природные формы в орнаменте.

**Планируемый результат**

**Предметный:** Умение передавать на плоскости увиденное при помощи художественных средств выразительности. Изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов в рисунке и живописи. Использовать декоративные элементы, простые узоры (геометрические, растительные) для украшения реальных и фантастических образов.

**Метапредметный и личностный:** Развитие способности работать в малых группах, участвовать в диалоге, объяснять и анализировать свою работу.

Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать геометрические формы предметов. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.

**Организационная форма**

урок

**Ведущая форма организации УД ФГОУД**

Упражненческая

**3 класс**

**Рабочая программа ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

<b>3 класс</b>
<b>Название</b>
Художники и музей
<b>Учебная задача</b>
Познакомить учащихся с разнообразными музеями. Рассказать о роли художника в организации экспозиции. Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей, музеи родного города.
<b>Развивающие задачи</b>
Развивать познавательный интерес к искусству. Картина-натюрморт. Жанр портрета. Картина-пейзаж.
<b>Педагогические задачи</b>
Создать условия для формирования у детей внимательного и бережного отношения к искусству.
<b>Ресурсы</b>
<p>1.- Концепция школьной социокультурной МД и деятельностной рефлексивно-коммуникативной образовательной среды», В.А. Николаев, Я.С. Мисюра, 2002г.</p> <p>- <b>ФГОС</b>. Примерные программы начального образования.</p> <p>2. Горяева Н.А., Неменская Л.А./ под редакцией Неменского Б.М.. Изобразительное искусство, 3кл Издательство «Просвещение», 2014г.</p> <p>3. Программа по ИЗО 1-8 класс Неменский Б.М., Изобразительное искусство и методика преподавания в начальной школе.- М.: Издательский центр "Академия", 2007. Развитие учащихся в процессе творчества и сотрудничества.-М.: Центр "Педагогический поиск", 2000.</p> <p>Н. М. Сокольникова. Изобразительное искусство и методика преподавания в начальной школе. - М.: Издательский центр "Академия", 2003. Н. П. Сакулина. Методика обучения рисованию, лепке и аппликации. - М.: "Просвещение", 1971. В. А. Бухвалов. Развитие учащихся в процессе творчества и сотрудничества. - М.: Центр "Педагогический поиск", 2000. Энциклопедия для детей. Человек. Ч. 3. Духовный мир человека. - М.: "Аванта +", 2004. М. А. Гусакова. Аппликация: уч. пособие. - М.: "Просвещение", 1987</p> <p><b>Предметный материал:</b> Организация рабочего места, рациональное размещение на рабочем месте материалов и инструментов. Соблюдение при работе безопасных приемов труда. Произведения разных видов и жанров изобразительных (пластических) искусств в музеях: живопись, графика, скульптура, декоративно–прикладное искусство. Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт.</p> <p>Проявления художественной культуры вокруг нас: музеи искусства, пластические искусства в доме, на улице, в театре (обобщение пройденного материала в форме выставки работ учащихся, экскурсии в музей).</p> <p>Знакомство с ведущими художественными музеями России: ГТГ, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина — и региональными музеями. Их внешний вид, характер интерьеров и специфика коллекций.</p>
<b>Планируемый результат</b>
<p><b>Предметный:</b> Понимание значения музея. Музеи сохраняют историю художественной культуры, творения великих художников. Понимание роли художника в жизни каждого человека. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.</p> <p>Воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства.</p> <p>Группировать произведения изобразительных искусств по видам и жанрам.</p> <p>Группировать и соотносить произведения разных искусств по характеру, эмоциональному состоянию.</p> <p>Называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона.</p> <p><b>Метапредметный и личностный:</b> Развитие способности организовывать свою деятельность: подготавливать свое рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты, со-</p>

блюдать приемы безопасного и рационального труда. Развитие способности работать в малых группах, участвовать в диалоге, объяснять и анализировать свою работу.  
Осознавать, что архитектура и декоративно–прикладные искусства во все времена украшали повседневную жизнь человека.  
Выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях, рассказе, небольшом сочинении.

### **Организационная форма**

урок

### **Ведущая форма организации УД ФОУД**

Упражненческая

### **Название**

Мой город.

### **Учебная задача**

Продолжить знакомство с тремя сферами художественной деятельности – изображением, украшением и постройкой. Научиться применять основные средства художественной выразительности в конструктивных работах с объемно-пространственными предметами ( картон, природные материалы, тесто).

### **Развивающие задачи**

Учиться участвовать в диалоге, выбирать и использовать выразительные средства, работать с новыми материалами, анализировать свою работу и работы других.

### **Педагогические задачи**

Развивать художественное объемно-пространственное мышление, навыки декоративно-конструктивного оформления, умение решать творческие задачи на уровне импровизации.

### **Ресурсы**

1.- Концепция школьной социокультурной МД и деятельностной рефлексивно-коммуникативной образовательной среды», В.А. Николаев, Я.С. Мисюра, 2002г.

- **ФГОС**. Примерные программы начального образования.

2. ГоряеваН.А., Неменская Л.А/ под редакцией Неменского Б.М.. Изобразительное искусство, 3кл Издательство «Просвещение», 2014г.

3. Программа по ИЗО 1-8 класс Неменский Б.М., Изобразительное искусство и методика преподавания в начальной школе.- М.: Издательский центр "Академия", 2007. Развитие учащихся в процессе творчества и сотрудничества.-М.: Центр "Педагогический поиск", 2000.

Н. М. Сокольникова. Изобразительное искусство и методика преподавания в начальной школе. - М.: Издательский центр "Академия", 2003. Н. П. Сакулина. Методика обучения рисованию, лепке и аппликации. - М.: "Просвещение",1971. В. А. Бухвалов. Развитие учащихся в процессе творчества и сотрудничества. - М.: Центр "Педагогический поиск",2000. Энциклопедия для детей. Человек.

Ч. 3. Духовный мир человека. - М.: "Аванта +", 2004. М. А. Гусакова. Аппликация: уч. пособие. - М.: "Просвещение", 1987

### **Предметный материал:**

Разнообразие форм предметного мира, сходство и контраст, передача их в объеме или выполнение эскизов на плоскости.

Искусство дизайна в современном мире. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек. Коллективная работа. Художественное конструирование сказочных зданий (декор домиков-коробок для хранения материалов). Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере.

Коллективная работа. Конструирование детской городской улицы (с транспортом) с использованием простых геометрических и растительных форм.

Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма (на примере русского искусства).

Конструкция и декор традиционного жилища, костюмов, предметов быта и орудий труда. Изображение крестьянской избы (на плоскости или в объеме), использование элементов декора.

### Планируемый результат

**Предметный:** Знать многообразие форм, связывать формы со временем создания, скоростью, научиться создавать форму из соленого теста. Способность выбирать материал и технику исполнения задуманного, умение выбрать и применить выразительные средства для реализации собственного замысла в изделии.

Конструировать здания из картона, бумаги, пластилина.

Моделировать различные комплексы: детскую площадку, сказочный зоопарк, улицу. Использовать для выразительности композиции сходство и контраст форм.

Создавать графическими и живописными средствами композицию пейзажа с входящими в него постройками.

**Метапредметный и личностный:** Уметь работать с объемно-пространственными предметами. Уметь организовывать свою деятельность: подготавливать свое рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты, соблюдать приемы безопасного и рационального труда; работать в малых группах, осуществлять сотрудничество, исполнять разные социальные роли (уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми).

Давать эстетическую оценку произведениям художественной культуры, предметам быта, архитектурным постройкам, сопровождающим жизнь человека.

Видеть и понимать многообразие видов художественной деятельности человека, связанной с моделированием и конструированием: здания, предметы быта, транспорт, посуда, одежда, театральные декорации, садово-парковое искусство.

Понимать важность гармонии постройки с окружающим ландшафтом.

### Организационная форма

урок

### Ведущая форма организации УД ФООУД

Упражненческая

### Название

Искусство вокруг нас. (ИЗО)

### Учебная задача

Совершенствовать приемы правильной передачи формы и пропорции, развивать умение самостоятельно решать декоративное оформление предметов, работать с объемно-пространственными выразительными средствами. Уметь использовать навыки конструктивной фантазии и наблюдательности.

### Развивающие задачи

Развивать умение наблюдать окружающую действительность и использовать наблюдения для создания объемно-пространственной конструкции. Развивать личность ученика, его творческие способности, формировать коммуникативную, рефлексивную, ценностно-ориентационную компетенции. Развить художественное объемно-пространственное мышление, навыки декоративно-конструктивного оформления, умение решать творческие задачи на уровне импровизации.

### Педагогические задачи

Ознакомить с понятием «Дизайн», его историей. Развивать представление о деятельности художника - конструктора, раскрыть сущность – в чем проявляется фантазия художника-конструктора и зрителя.

### Ресурсы

1.- Концепция школьной социокультурной МД и деятельностной рефлексивно-коммуникативной образовательной среды», В.А. Николаев, Я.С. Мисюра, 2002г.

- ФГОС. Примерные программы начального образования.

2. Горяева Н.А., Неменская Л.А./ под редакцией Неменского Б.М.. Изобразительное искусство, 3 кл. Издательство «Просвещение», 2014г.

3. Программа по ИЗО 1-8 класс Неменский Б.М., Изобразительное искусство и методика преподавания в начальной школе.- М.: Издательский центр "Академия", 2007. Развитие учащихся в процессе творчества и сотрудничества.-М.: Центр "Педагогический поиск", 2000.

Н. М. Сокольникова. Изобразительное искусство и методика преподавания в начальной школе. - М.: Издательский центр "Академия", 2003. Н. П. Сакулина. Методика обучения рисованию, лепке и аппликации. - М.: "Просвещение", 1971. В. А. Бухвалов. Развитие учащихся в процессе творчества и сотрудничества. - М.: Центр "Педагогический поиск", 2000. Энциклопедия для детей. Человечество. Ч. 3. Духовный мир человека. - М.: "Аванта +", 2004. М. А. Гусакова. Аппликация: уч. пособие. - М.: "Просвещение", 1987

#### **Предметный материал:**

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы.

Анализ геометрической формы предмета. Изображение предметов различной формы

Сходство и контраст форм. Геометрические и природные формы в орнаменте (эскиз украшения предмета быта).

Художественное конструирование и дизайн. Основные правила дизайна и их учет при конструировании вещей (единство формы, функции и декора; стилевая гармония).

Виды декоративно-прикладных изделий; изучение и изготовление предметов декоративно-прикладного назначения; единство предмета и среды.

Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки.

Искусство дизайна в современном мире. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Наблюдение и зарисовка разнообразных декоративных форм в природе: цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, узоры мороза на стекле. Стилизация природных форм.

#### **Планируемый результат**

**Предметный:** Способность подбирать информацию для проекта, материал и технику исполнения задуманного, умение выбрать и применить выразительные средства для реализации собственного замысла в изделии.

На основе полученных знаний, разработать и изготовить сувениры-подарки к новому году.

Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать геометрические формы предметов.

Использовать декоративные элементы, простые узоры (геометрические, растительные) для украшения реальных и фантастических образов.

Наблюдать постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки.

Различать разнообразие форм предметного мира.

Использовать стилизацию форм для создания орнамента.

Исследовать конструкторско-технологические и декоративно-художественные особенности предлагаемых изделий, искать наиболее целесообразные способы решения задач прикладного характера в зависимости от цели и конкретных условий работы.

**Метапредметный и личностный:** Уметь работать с объемно-пространственными предметами.

Уметь организовывать свою деятельность: подготавливать свое рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты, соблюдать приемы безопасного и рационального труда; работать в малых группах, осуществлять сотрудничество, исполнять разные социальные роли (уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми).

Оценивать результат деятельности: проверять изделие в действии, корректировать при необходимости его конструкцию и технологию изготовления.

Обобщать (осознавать, структурировать и формулировать) то новое, что усвоено.



<b>Организационная форма</b>
урок
<b>Ведущая форма организации УД ФООУД</b>
Задачная
<b>Название</b>
Художник и зрелище.
<b>Учебная задача</b>
Продолжить знакомиться с видами и жанрами изобразительного искусства, выразительными возможностями художественных материалов. Научиться применять первичные навыки живописи.
<b>Развивающие задачи</b>
Развивать умение участвовать в диалоге; высказывать своё мнение, умение слушать и слышать других; наблюдать окружающий мир.
<b>Педагогические задачи</b>
Формирование представлений о целостности мира. Воспитывать бережное и ответственное отношение к своему труду и труду других людей.
<b>Ресурсы</b>
<p>1.- Концепция школьной социокультурной МД и деятельностной рефлексивно-коммуникативной образовательной среды», В.А. Николаев, Я.С. Мисюра, 2002г.</p> <p>- ФГОС. Примерные программы начального образования.</p> <p>2. ГоряеваН.А., Неменская Л.А/ под редакцией Неменского Б.М.. Изобразительное искусство, 3кл Издательство «Просвещение», 2014г.</p> <p>3. Программа по ИЗО 1-8 класс Неменский Б.М., Изобразительное искусство и методика преподавания в начальной школе.- М.: Издательский центр "Академия", 2007.Развитие учащихся в процессе творчества и сотрудничества.-М.: Центр "Педагогический поиск", 2000.</p> <p>Н. М. Сокольникова. Изобразительное искусство и методика преподавания в начальной школе. - М.: Издательский центр "Академия", 2003. Н. П. Сакулина. Методика обучения рисованию, лепке и аппликации. - М.: "Просвещение",1971. В. А. Бухвалов. Развитие учащихся в процессе творчества и сотрудничества. - М.: Центр "Педагогический поиск",2000. Энциклопедия для детей. Человек. Ч. 3. Духовный мир человека. - М.: "Аванта +", 2004. М. А. Гусакова. Аппликация: уч. пособие. - М.: "Просвещение", 1987</p>
<b>Предметный материал:</b> Виды художественной деятельности: рисунок, живопись, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство.
Анализ геометрической формы предмета. Изображение предметов различной формы (рисунок, живопись). Жанр натюрморта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Изображение простого натюрморта с натуры или по представлению. Передача с помощью формы и цвета образа–характера предметов Сходство и контраст форм. Геометрические и природные формы в орнаменте.
<b>Планируемый результат</b>
<b>Предметный:</b> Умение передавать на плоскости увиденное при помощи художественных средств выразительности. Изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов в рисунке и живописи. Использовать декоративные элементы, простые узоры (геометрические, растительные) для украшения реальных и фантастических образов.
<b>Метапредметный и личностный:</b> Развитие способности работать в малых группах, участвовать в диалоге, объяснять и анализировать свою работу.
Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать геометрические формы предметов. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.

<b>Организационная форма</b>
урок
<b>Ведущая форма организации УД ФООУД</b>
Упражненческая

**4 класс**

**Рабочая программа ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУСТВУ**

<b>4 класс</b>
<b>Название</b>
Истоки родного искусства.
<b>Учебная задача</b>
Закрепить знание видов и жанров изобразительной деятельности, выразительных возможностей художественных материалов. Научиться применять первичные навыки живописи, познакомиться с отдельными произведениями выдающихся художников.
<b>Развивающие задачи</b>
Развивать способности к эмоционально - ценностному восприятию людей, природы, животных, развивать личность школьника, его творческие способности, интерес к учению, эмоционально-ценностное отношение к себе и окружающему миру.
<b>Педагогические задачи</b>
Развивать способности к восприятию красоты, выражению в своих творческих работах своего отношения к окружающему нас миру. Продолжить знакомство с техниками живописи и графики, композиционных решений, совершенствовать приёмы рисования с натуры.
<b>Ресурсы</b>
1.- Концепция школьной социокультурной МД и деятельностной рефлексивно-коммуникативной образовательной среды», В.А. Николаев, Я.С. Мисюра, 2002г. - <b>ФГОС</b> . Примерные программы начального образования. 2. Неменская Л.А/ под редакцией Неменского Б.М.. Изобразительное искусство, 4 кл. Издательство «Просвещение», 2014г. 3. Программа по ИЗО 1-8 класс Неменский Б.М., Изобразительное искусство и методика преподавания в начальной школе.- М.: Издательский центр "Академия", 2007. Развитие учащихся в процессе творчества и сотрудничества.-М.: Центр "Педагогический поиск", 2000. Н. М. Сокольникова. Изобразительное искусство и методика преподавания в начальной школе. - М.: Издательский центр "Академия", 2003. Н. П. Сакулина. Методика обучения рисованию, лепке и аппликации. - М.: "Просвещение",1971. В. А. Бухвалов. Развитие учащихся в процессе творчества и сотрудничества. - М.: Центр "Педагогический поиск",2000. Энциклопедия для детей. Человек. Ч. 3. Духовный мир человека. - М.: "Аванта +", 2004. М. А. Гусакова. Аппликация: уч. пособие. - М.: "Просвещение", 1987
<b>Предметный материал:</b> Виды художественной деятельности: рисунок, живопись, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство. Произведения разных видов и жанров изобразительных (пластических) искусств в музеях: живопись, графика, скульптура, декоративно–прикладное искусство. Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы в рисунке, живописи, аппликации. Изучение свойств цвета в процессе создания композиций – основные и составные цвета.
<b>Планируемый результат</b>
<b>Предметный:</b> Умение передавать настроение в творческой работе, используя средства композиции, цвета, способность выбирать материал и технику исполнения задуманного. Умение построения композиции, умение передавать настроение в творческой работе с помощью

<p>конструирования и средств композиции, цвета . Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла.</p> <p>Понимать разницу в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы, городского пейзажа, сюжетных сцен.</p> <p>Использовать различные средства живописи для создания выразительных образов природы.</p> <p><b>Метапредметный и личностный:</b> Развитие способности организовывать свою деятельность: подготавливать свое рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты, соблюдать приемы безопасного и рационального труда. Развитие способности работать в малых группах, участвовать в диалоге, объяснять и анализировать свою работу.</p> <p>Воспринимать и выражать свое отношение к шедеврам русского и мирового искусства.</p> <p>Наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональные состояния.</p> <p>Иметь представление о творчестве русских и зарубежных художников.</p>
<p><b>Организационная форма</b></p>
<p>урок</p>
<p><b>Ведущая форма организации УД ФГОУД</b></p>
<p>Упражненческая</p>
<p><b>Название</b></p>
<p>Образ человека в изобразительном искусстве.</p>
<p><b>Учебная задача</b></p> <p>Закрепить знание видов и жанров изобразительной деятельности, выразительных возможностей художественных материалов. Научиться применять первичные навыки живописи, познакомиться с отдельными произведениями выдающихся художников.</p> <p><b>Развивающие задачи</b></p> <p>Развивать способности к эмоционально - ценностному восприятию людей, природы, животных, развивать личность школьника, его творческие способности, интерес к учению, эмоционально-ценностное отношение к себе и окружающему миру.</p> <p><b>Педагогические задачи</b></p> <p>Развивать способности к восприятию красоты, выражению в своих творческих работах своего отношения к окружающему нас миру. Продолжить знакомство с техниками живописи и графики, композиционных решений, совершенствовать приёмы рисования с натуры.</p>
<p><b>Ресурсы</b></p> <p>1.- Концепция школьной социокультурной МД и деятельности рефлексивно-коммуникативной образовательной среды», В.А. Николаев, Я.С. Мисюра, 2002г.</p> <p>- ФГОС. Примерные программы начального образования.</p> <p>2. Неменская Л.А/ под редакцией Неменского Б.М.. Изобразительное искусство, 4 кл. Издательство «Просвещение», 2014г.</p> <p>3. Программа по ИЗО 1-8 класс Неменский Б.М., Изобразительное искусство и методика преподавания в начальной школе.- М.: Издательский центр "Академия", 2007. Развитие учащихся в процессе творчества и сотрудничества.-М.: Центр "Педагогический поиск", 2000.</p> <p>Н. М. Сокольникова. Изобразительное искусство и методика преподавания в начальной школе. - М.: Издательский центр "Академия", 2003. Н. П. Сакулина. Методика обучения рисованию, лепке и аппликации. - М.: "Просвещение",1971. В. А. Бухвалов. Развитие учащихся в процессе творчества и сотрудничества. - М.: Центр "Педагогический поиск",2000. Энциклопедия для детей. Человек. Ч. 3. Духовный мир человека. - М.: "Аванта +", 2004. М. А. Гусакова. Аппликация: уч. пособие. - М.: "Просвещение", 1987</p> <p><b>Предметный материал:</b> Виды художественной деятельности: рисунок, живопись, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство.</p>

<p>Произведения разных видов и жанров изобразительных (пластических) искусств в музеях: живопись, графика, скульптура, декоративно–прикладное искусство. Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт.</p> <p>Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы в рисунке, живописи, аппликации.</p> <p>Изучение свойств цвета в процессе создания композиций – основные и составные цвета.</p>
<p><b>Планируемый результат</b></p>
<p><b>Предметный:</b> Умение передавать настроение в творческой работе, используя средства композиции, цвета, способность выбирать материал и технику исполнения задуманного.</p> <p>Умение построения композиции, умение передавать настроение в творческой работе с помощью конструирования и средств композиции, цвета . Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла.</p> <p>Понимать разницу в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы, городского пейзажа, сюжетных сцен.</p> <p>Использовать различные средства живописи для создания выразительных образов природы.</p> <p><b>Метапредметный и личностный:</b> Развитие способности организовывать свою деятельность: подготавливать свое рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты, соблюдать приемы безопасного и рационального труда. Развитие способности работать в малых группах, участвовать в диалоге, объяснять и анализировать свою работу.</p> <p>Воспринимать и выражать свое отношение к шедеврам русского и мирового искусства.</p> <p>Наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональные состояния.</p> <p>Иметь представление о творчестве русских и зарубежных художников.</p>
<p><b>Организационная форма</b></p>
<p>урок</p>
<p><b>Ведущая форма организации УД ФГОУД</b></p>
<p>Упражненческая</p>
<p><b>Ведущая форма организации УД ФГОУД</b></p>
<p>Упражненческая</p>
<p><b>Название</b></p>
<p>Каждый народ – художник. (ИЗО)</p>
<p><b>Учебная задача</b></p> <p>Исследовать возможности и способности в области изобразительного искусства. Знать роль художника в создании книги, многообразие видов литературных произведений. Продолжить знакомство со свойствами материалов и возможностями их применения.</p> <p><b>Развивающие задачи</b></p> <p>Развивать наблюдательность и внимательность, познавательные способности, творческое воображение, художественного объёмно-пространственного и ассоциативного мышления.</p> <p><b>Педагогические задачи</b></p> <p>Познакомиться с графическими работами, работами профессиональных художников-иллюстраторов. Развивать навыки самоорганизации, аккуратности.</p>
<p><b>Ресурсы</b></p>
<p>1.- Концепция школьной социокультурной МД и деятельностной рефлексивно-коммуникативной образовательной среды», В.А. Николаев, Я.С. Мисюра, 2002г. - ФГОС. Примерные программы начального образования.</p> <p>2. Неменская Л.А./ под редакцией Неменского Б.М.. Изобразительное искусство, 4 кл. Издатель-</p>

ство «Просвещение», 2014г.

3. Программа по ИЗО 1-8 класс Неменский Б.М., Изобразительное искусство и методика преподавания в начальной школе.- М.: Издательский центр "Академия", 2007. Развитие учащихся в процессе творчества и сотрудничества.-М.: Центр "Педагогический поиск", 2000.

Н. М. Сокольникова. Изобразительное искусство и методика преподавания в начальной школе. - М.: Издательский центр "Академия", 2003. Н. П. Сакулина. Методика обучения рисованию, лепке и аппликации. - М.: "Просвещение", 1971. В. А. Бухвалов. Развитие учащихся в процессе творчества и сотрудничества. - М.: Центр "Педагогический поиск", 2000. Энциклопедия для детей. Человечество. Ч. 3. Духовный мир человека. - М.: "Аванта +", 2004. М. А. Гусакова. Аппликация: уч. пособие. - М.: "Просвещение", 1987

Иллюстрации известных художников-иллюстраторов.

### **Предметный материал:**

Формирование способности переноса художественных образов с одного вида искусства на другой.

Ассоциативное сравнение произведений искусства (изобразительное искусство, музыка, литература).

Передача настроения, впечатления в цветовых композициях (без конкретного изображения).

Создание графических и живописных композиций по литературным и музыкальным произведениям. Изучение взаимосвязи содержания текста и характера шрифта.

Установление взаимосвязи между литературным произведением и иллюстрацией. Отображение в изобразительном искусстве мифов, легенд разных народов. Создание сказочных и фантастических образов.

### **Планируемый результат**

**Предметный:** Умение наблюдать, передавать пропорции, форму и фактуру предмета на плоскости при рисовании с натуры. Умение раскрывать в иллюстрации содержание литературного произведения. Определять и кратко характеризовать эмоции, которые вызывают цвет в живописи, звуки в музыке, слова в стихах.

Выполнять композиции на передачу настроения, впечатлений, полученных от музыкального или литературного произведения.

Создавать сюжетные объемно–пространственные композиции по мотивам спектакля или кинофильма.

Анализировать и сопоставлять произведения разных видов искусства.

Моделировать формы средствами различных материалов.

Моделировать художественными средствами сказочные и фантастические образы.

Конструировать несложные формы предметов в технике бумажной пластики для оформления праздника или театрального представления.

Конструировать замкнутое пространство разного эмоционального звучания.

Понимать изобразительную природу кино и театра.

Передавать в серии рисунков развитие действия.

**Метапредметный и личностный:** Уметь организовывать свою деятельность: подготавливать свое рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты, соблюдать приемы безопасного и рационального труда; работать в малых группах, осуществлять сотрудничество, исполнять разные социальные роли (уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми).

Образно воспринимать искусство и окружающую действительность.

Находить ассоциации природных форм, предметов быта, состояний природы, произведений различных видов искусства.

### **Организационная форма**

урок

<b>Ведущая форма организации УД ФОУД</b>
Упражненческая
<b>Название</b>
Искусство объединяет нас. (ИЗО)
<b>Учебная задача</b> Закрепить знание видов и жанров изобразительной деятельности, выразительных возможностей художественных материалов. Научиться применять первичные навыки живописи, познакомиться с отдельными произведениями выдающихся художников.
<b>Развивающие задачи</b> Развивать способности к эмоционально - ценностному восприятию людей, природы, животных, развивать личность школьника, его творческие способности, интерес к учению, эмоционально-ценностное отношение к себе и окружающему миру.
<b>Педагогические задачи</b> Развивать способности к восприятию красоты, выражению в своих творческих работах своего отношения к окружающему нас миру. Продолжить знакомство с техниками живописи и графики, композиционных решений, совершенствовать приёмы рисования с натуры.
<b>Ресурсы</b>
<p>1.- Концепция школьной социокультурной МД и деятельностной рефлексивно-коммуникативной образовательной среды», В.А. Николаев, Я.С. Мисюра, 2002г.</p> <p>- ФГОС. Примерные программы начального образования.</p> <p>2. Неменская Л.А./ под редакцией Неменского Б.М.. Изобразительное искусство, 4 кл. Издательство «Просвещение», 2014г.</p> <p>3. Программа по ИЗО 1-8 класс Неменский Б.М., Изобразительное искусство и методика преподавания в начальной школе.- М.: Издательский центр "Академия", 2007. Развитие учащихся в процессе творчества и сотрудничества.-М.: Центр "Педагогический поиск", 2000.</p> <p>Н. М. Сокольникова. Изобразительное искусство и методика преподавания в начальной школе. - М.: Издательский центр "Академия", 2003. Н. П. Сакулина. Методика обучения рисованию, лепке и аппликации. - М.: "Просвещение", 1971. В. А. Бухвалов. Развитие учащихся в процессе творчества и сотрудничества. - М.: Центр "Педагогический поиск", 2000. Энциклопедия для детей. Человек. Ч. 3. Духовный мир человека. - М.: "Аванта +", 2004. М. А. Гусакова. Аппликация: уч. пособие. - М.: "Просвещение", 1987</p> <p><b>Предметный материал:</b> Виды художественной деятельности: рисунок, живопись, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство. Произведения разных видов и жанров изобразительных (пластических) искусств в музеях: живопись, графика, скульптура, декоративно–прикладное искусство. Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы в рисунке, живописи, аппликации. Композиция и порядок изображения (от пятна) портрета в живописи. Пропорции фигуры и лица человека. Знакомство с художественными произведениями, изображающими природу и человека в контрастных эмоциональных состояниях. Передача с помощью цветов теплой или холодной гаммы характера человеческих взаимоотношений, различных эмоциональных состояний: добра и зла, тревоги и нежности, сострадания и героики (создание живописными средствами образа постройки, сказочного персонажа). Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы в рисунке, живописи. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи.</p>

<b>Планируемый результат</b>
<p><b>Предметный:</b> Умение передавать настроение в творческой работе, используя средства композиции, цвета, способность выбирать материал и технику исполнения задуманного. Создавать средствами живописи эмоционально выразительные образы природы, человека, сказочного героя.</p> <p>Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние природы, персонажа.</p> <p><b>Метапредметный и личностный:</b> Работать в малых группах, осуществлять сотрудничество, исполнять разные социальные роли (уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми).</p> <p>Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.</p>
<b>Организационная форма</b>
урок
<b>Ведущая форма организации УД ФОУД</b>
Упражненческая

## 1. Тематическое планирование

### 1 класс

Предметный блок «ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ».

<p><b>Ты учишься изображать 16 часов</b></p> <p>1.Изображения всюду вокруг нас. 2 ч.  2.Мастер Изображения учит видеть. 2 ч.  3.Изображать можно пятном. 2 ч.  4.Изображать можно в объеме. 2 ч.  5.Изображать можно линией. 2 ч.  6.Разноцветные краски. 2 ч.  7.Изображать можно и то, что невидимо (настроение). 2 ч.  8.Художники и зрители (обобщение темы). 2 ч.</p>	ОПТ Моя фантазия. Я учусь изображать. (8ч.)	ИЗО
	ОПТ Наблюдаем как художники (8 ч.)	ИЗО
<p><b>Ты строишь 10 часов</b></p> <p>1.Постройки в нашей жизни. 2 ч.  2.Дома бывают разными. 2 ч.  3.Домики, которые построила природа. 2 ч.  4.Дом снаружи и внутри.  5.Строим город. 2 ч.  6.Все имеет свое строение.  7.Строим вещи. 2 ч.  8.Город, в котором мы живем (обобщение темы).</p>	ОПТ Постройки в природе (10ч.)	ИЗО
<p><b>Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу 7 часов</b></p> <p>1.Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. 2 ч.  2.Праздник весны. 2 ч.  3.Сказочная страна. Времена года.  4.Здравствуй, лето!  5.Урок любования (обобщение темы).</p>	ОПТ Какого цвета весна и лето (7 ч.)	ИЗО

### 2 класс

Предметный блок «ИСКУССТВО И ТЫ».

<p><b>Как и чем работает художник? 8 часов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Три основных цвета — желтый, красный, синий.</li> <li>2. Белая и черная краски.</li> <li>3. Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.</li> <li>4. Выразительные возможности аппликации.</li> <li>5. Выразительные возможности графических материалов.</li> <li>6. Выразительность материалов для работы в объеме.</li> <li>7. Выразительные возможности бумаги.</li> <li>8. Неожиданные материалы (обобщение темы).</li> </ol>	ОПТ Мастерская художника (8ч.)	ИЗО
<p><b>Реальность и фантазия 8 часов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изображение и реальность.</li> <li>2. Изображение и фантазия.</li> <li>3. Украшение и реальность.</li> <li>4. Украшение и фантазия.</li> <li>5. Постройка и реальность.</li> <li>6. Постройка и фантазия.</li> <li>7. Братя-Мастера Изображения,</li> <li>8. Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).</li> </ol>	ОПТ Реальность и фантазия. Изображение, украшение постройка. (8ч.)	ИЗО
<p><b>О чем говорит искусство 10 часов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изображение природы в различных состояниях.</li> <li>2. Изображение характера животных.</li> <li>3. Изображение характера человека: женский образ.</li> <li>4. Изображение характера человека: мужской образ.</li> <li>5. Образ человека в скульптуре.</li> <li>6. Человек и его украшения.</li> <li>7. О чем говорят украшения.</li> <li>8. Образ здания.</li> <li>9. В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение,</li> <li>10. свое отношение к миру (обобщение темы).</li> </ol>	ОПТ О чём говорит искусство (10ч.)	ИЗО
<p><b>Как говорит искусство 8 часов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Теплые и холодные цвета.</li> <li>2. Борьба теплого и холодного.</li> <li>3. Тихие и звонкие цвета.</li> <li>4. Ритм пятен.</li> <li>5. Что такое ритм линий? Характер линий.</li> <li>6. Пропорции выражают характер.</li> <li>7. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.</li> <li>8. Обобщающий урок года.</li> </ol>	ОПТ Как говорит искусство (8ч.)	ИЗО

### 3 класс

#### Предметный блок «ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС»

<p><b>Искусство на улицах твоего города 16 часов</b></p> <p>Памятники архитектуры. 2 ч. Парки, скверы, бульвары. 2 ч. Ажурные ограды. 4 ч. Волшебные фонари. 2 ч. Витрины. 2 ч. Удивительный транспорт. 2 ч.</p>	ОПТ Мой город (8ч.)	ИЗО
	ОПТ Искусство вокруг нас (8ч.)	ИЗО



Труд художника на улицах твоего города (обобщение темы). 2 ч.		
<b>Художник и зрелище 10 часов</b> Художник в цирке. Художник в театре. Театр кукол. Маски. 2 ч. Афиша и плакат. Праздник в городе. 2 ч. Школьный карнавал (обобщение темы). 2 ч.	ОПТ Художник и зрелище (10ч.)	ИЗО
<b>Художник и музей 8 часов</b> Музей в жизни города. 2 ч. Картина — особый мир. Картина – пейзаж. Картина-портрет. Картина-натюрморт. Картины исторические и бытовые. Скульптура в музее и на улице. Художественная выставка (обобщение темы)	ОПТ Художники и музей (8ч.)	ИЗО

#### 4 класс

##### Предметный блок «КАЖДЫЙ НАРОД – ХУДОЖНИК»

<b>Истоки родного искусства 16 часов</b> Пейзаж родной земли. 4 ч. Деревня — деревянный мир. 4 ч. Красота человека. 4 ч. Народные праздники (обобщение темы). 4 ч.	ОПТ Истоки родного искусства (8ч.)	ИЗО
	ОПТ Образ человека в изобразительном искусстве (8ч.)	ИЗО
<b>Каждый народ — художник 10 часов</b> Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. 2 ч. Народы гор и степей. Города в пустыне. 2 ч. Древняя Эллада. Европейские города Средневековья. 2 ч. Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы). 2 ч.	ОПТ Каждый народ – художник (10ч.)	ИЗО
<b>Искусство объединяет народы 8 часов</b> Материнство. 2 ч. Мудрость старости. Сопереживание. Герои-защитники. 2 ч. Юность и надежды. Искусство народов мира (обобщение темы).	Искусство объединяет нас (8ч.)	ИЗО